

5

La Fuerza Aérea brasileña informó que los restos encontrados en el océano no pertenecen al Airbus desaparecido. Tampoco era del avión la mancha de aceite descubierta P/22

Hay secretos en el fondo del mar

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7399 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Gobierno decidió lanzar una señal de fortaleza a los mercados y anunció el pago adelantado del Boden 2012, el vencimiento más importante del año. Se hará mediante una licitación e implicaría una quita del 3 al 5 por ciento a los interesados

P/2 /3

LA PLATA SOBRE LA MESA

AFP

BERLUSCONI

La primera dama de Italia dijo que bajo el influjo de su marido, la política italiana se ha convertido en una "basura impúdica". El diario *El País* de España publicó ayer un reportaje sobre Villa Certosa, la imponente mansión de Silvio Berlusconi en Cerdeña. Allí, con fotografías de hermosas mujeres desnudas, el diario señala que prácticamente cada fin de semana aviones oficiales de la Fuerza Aérea italiana traían a los amigos, artistas, bailarinas y "velinas" (azafatas televisivas) del primer ministro.

16 Adiós a General Motors, por **Michael Moore**

40 Dibújame un conejo, por **Juan Forn**

4 Exabruptos, por **J. M. Pasquini Durán**

El Consejo de la Niñez critica las políticas del gobierno porteño P/20/21

27 Debuta en Europa el partido antisionista, por **Eduardo Febbro**

Otro choque de Kirchner con Techint P/2

RECLAME Las12

Mujeres en la cumbre de la pirámide laboral



Kirchner contra Techint, esta vez por el reparto de ganancias

La crisis mal distribuida

El ex presidente denunció que mientras Siderar adeuda 27 millones de pesos a sus trabajadores, Techint reparte beneficios y asigna un premio de 6 millones de dólares a un director. Un comunicado de la firma que intentó desviar la atención.

La esgrima verbal y política entre la sociedad política de Néstor y Cristina Kirchner (ex y actual presidentes) y el grupo transnacional Techint recogió ayer un nuevo y revelador capítulo. El ex presidente lanzó sus dardos desde el microestadio de Racing, en Avellaneda, cuando en un acto de la UOM de esa localidad denunció que un directivo del grupo se había apropiado de honorarios y asignaciones, producto de las ganancias por producción de las firmas del holding, por 6 millones de dólares. Pero, al mismo tiempo, eludía el pago de una deuda por 27 millones de pesos con los trabajadores de la planta de San Nicolás de Siderar (ex Somisa), excusándose en la crisis. El grupo, a través de un comunicado de Siderar, informó que por el último ejercicio no había distribuido dividendos. Un intento de desviar la atención, ya que los dichos de Néstor Kirchner aludían, claramente, al reparto de 354 millones de dólares en dividendos de Tenaris, la empresa tenedora de la mayoría del paquete accionario de las firmas productoras de tubos del grupo, de los cuales 6 millones fueron asignados a un solo director.

“Dada la difícil situación del mercado argentino –con una caída de más del 50 por ciento– y las significativas pérdidas de 388 millones de pesos en el último trimestre de 2008, la asamblea ordinaria de accionistas del 15 de abril de 2009 decidió NO distribuir dividendos”, explica el comunicado que ayer por la tarde distribuyó Siderar, firma del grupo que explota la planta de San Nicolás. Así, con el NO destacado en mayúsculas. La pretensión, después de los dichos de Kirchner al mediodía en Avellaneda, era evidentemente descalificarlo al dar la sensación de que el ex presidente había atacado con un dato erróneo. Horas más tarde se conocería la cara oculta de la noticia.



Télam

Paolo Rocca, el heredero del holding. Generoso con los directores, avaro con los empleados.

“Hay crisis para pagarle lo que les deben a los trabajadores de Siderar, y no hay crisis para retirar, dentro de ese mismo grupo económico, seis millones de dólares por asignación de honorarios a un director en función de la rentabilidad de la empresa”, había dicho, textualmente, Néstor Kirchner en el acto en Avellaneda. Fue en el marco de un discurso en el que reclamó mayor responsabilidad social a los empresarios frente a la difícil situación económica. “Si las empresas tienen que ganar un pesito menos, que lo hagan, pero que no se pierda un solo empleo”, suplicó. Y reiteró que “no puede ocurrir que una empresa cobre millones de dólares por ganancias de la producción y no quiera pagarles a los trabajadores de San Nicolás lo que les corresponde”. La deuda a la que se refirió el ex presidente es por los premios que cobran como bonus anual los trabajadores de Siderar, que ascenderían a un monto global de 27 millones de pesos, y que este año no fueron abonados bajo la justificación de la crisis imperante.

Sin embargo, los números que ayer difundió el grupo Techint, a través de Siderar –empresa cotizante en Bolsa– están referidas exclusivamente a los libros de esa unidad de negocios. No expresan la realidad consolidada del holding. De hecho, buena parte de las operaciones de compraventa de sus productos se realizan intrafirma, es decir entre empresas vinculadas que pertenecen al mismo grupo (Techint). En esos casos, suele ser complicado conocer si los precios de transferencia responden a los valores de mercado o si existen transferencias de ganancias entre empresas asociadas. De hecho, fue éste uno de los conflictos que tuvo el grupo en Venezuela y derivó en la decisión soberana del gobierno de Hugo Chávez de disponer la nacionalización de Sidor: la planta siderúrgica le reclamaba al mercado interno un precio muy elevado por sus productos, pero exportaba a sus filiales en México a un precio muy inferior, privilegiando así este destino y promoviendo la competencia de los productos elaborados en México, en sus filiales, en el propio mercado venezolano, en contra de la producción en este último país.

En el caso de Siderar y su controlante ocurre que, mientras Siderar denuncia pérdidas y caída del mercado local, Tenaris distribuye utilidades en el mismo ejercicio por 354 millones de dólares. De dicha suma, 153 millones ya se habían anticipado como pagos de dividendos por el ejercicio 2008 en noviembre de ese año, según referencias del ámbito empresario comentadas ayer. El resto, los 200 millones adicionales, se resolvió distribuirlos en la última semana, a razón de 0,43 dólares por acción. Dentro de ese total, están contemplados los seis millones de dólares que fueran asignados como “premio”, en forma de honorarios, a un solo director.

Tenaris pasó a ser la cabeza internacional del grupo Techint en el mercado de tubos, cuando el grupo de los Rocca extendió su campo de acción a territorios venezolano y mexicano. No existe físicamente como empresa industrial, pero sí como “persona legal” propietaria de las participaciones mayoritarias del grupo en México, Argentina y hasta hace pocas semanas en Venezuela. No hace el trabajo, pero recoge las ganancias de sus controladas. Y las reparte, a veces generosamente entre sus directores, que en el caso de los más apreciados son, a la vez, directores de filiales como Siderar.

A éstos se refería ayer Kirchner. Techint hizo como que no entendió.

El Gobierno anunció

El que

El Gobierno concretó una jugada con la que pretende clausurar las especulaciones sobre su vocación de pago de la deuda. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció anoche que el Tesoro está dispuesto a afrontar con dos meses de anticipación el vencimiento más pesado del año, por 2251 millones de dólares, correspondiente a un cupón de intereses del Boden 2012. La fecha prevista para ese pago es el 3 de agosto, pero frente al momento político especial previo a los comicios y a las operaciones de la city sobre un supuesto riesgo de default, el Ejecutivo decidió mostrar su voluntad y capacidad de asumir el compromiso antes de esa fecha. La semana que viene abrirá una licitación a la que podrán presentarse de manera voluntaria los tenedores del bono que prefieran asegurarse el dinero de inmediato. Claro que no será gratis. Deberán asumir un descuento que será, de piso, equivalente al del valor presente del cupón, y seguramente algo más. La expectativa es que la quita sea del 3 al 5 por ciento.

“Sabemos que hay elecciones y que muchos especulan con que hay riesgo de que no paguemos. El que tenga esa duda puede venir y cobrar ahora, pero que pague el precio de su duda”, desafió Massa. El funcionario se presentó en conferencia de prensa junto al ministro de Economía, Carlos Fernández, y el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, luego de definir los últimos detalles del pago anticipado con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. La resolución que convoca la licitación aparece publicada hoy en el Boletín Oficial, según anticiparon. El mercado descontaba la operación, que el Gobierno había dejado trascender hace varias semanas, y eso apuntaló una suba acelerada del precio de los títulos públicos.

El coro de operadores financieros que viene apostando desde 2003 que la economía argentina está por caer intensificó a fines del año pasado su prédica sobre el supuesto riesgo de default. La predicción se fue corriendo en el tiempo

El esquema tarifario de gas para el invierno

El beneficio es para todos los años

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, aseguró ayer que la modificación en el esquema que se emplea para el cobro de la carga tarifaria de gas natural en los sectores de mayor consumo, que beneficia a un millón de hogares más a los ya existentes y que rige entre el 1º de mayo y el 31 de agosto, “funcionará todos los años”. Aclaración que buscó desestimar la especulación acerca de que esa medida se implementaba en estos momentos por la cercanía de las elecciones.

“Ese período especial va a funcionar entre el 1º de mayo y hasta el 31 de agosto todos los años, porque coincide con el período de mayor demanda, durante el cual se consume el 80 por ciento del gas que utilizan los argentinos”, explicó De Vido. “En ese período el techo que teníamos para consumir sin aumento, es decir, sin el cargo que significaba la quita del subsidio por encima de los 1000 metros cúbicos, ahora es por encima de los 1500 metros cúbicos” para el Area Metropolitana.

La medida dispuesta por el Gobierno fue apoyada por entidades de consumidores y por la Federación Trabajadores de la Industria del Gas Natural de la República Argentina. “Los trabajadores de la industria del gas apoyamos el redimensionamiento de consumo ampliando el umbral de 1000 a 1500 metros cúbicos en el Area Metropolitana”, dijo el secretario general de la entidad gremial, Oscar Mangone. “Es importante, en este contexto, destacar el trabajo serio y objetivo que en materia energética se está desarrollando en un país que durante décadas no fijó un rumbo estratégico de crecimiento”, agregó.

Por su parte, la titular de la Asociación de Consumidores y Usuarios de la Argentina, Sandra González, saludó la decisión al sostener que “dado el frío que impera es inevitable prender las estufas y consumir gas”. “Esta medida cambia el panorama, el piso que existía era muy chico”, dijo González, quien, no obstante, instó a los usuarios a “ser responsables con el tema energético”.

En base al nuevo esquema dispuesto por el Gobierno, el piso en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos para el cobro de la carga tarifaria pasará de 1000 a 1500 metros cúbicos anuales. En Mendoza, San Juan y San Luis pasará de 1400 a 2051 metros cúbicos anuales; en La Pampa, de 1900 a 2750; en Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Neuquén y Tierra del Fuego irá un piso actual de 3250 y un techo de 10.150, según la zona, a 4700 y 14.600 metros cúbicos anuales, respectivamente.

Emisión de deuda

Bonos para

Alejandro Arlía, el ministro de Economía de Buenos Aires, adelantó ayer que la provincia aún necesita reunir unos 1000 millones de pesos para cumplir con sus obligaciones financieras en lo que resta del año. “Estaríamos dispuestos a emitir este año entre 1000 y 1500 millones de pesos”, indicó Arlía durante una entrevista a Reuters en La Plata.

Consultado sobre qué tasa consideraría adecuada para la colocación del bono, el ministro dijo que “en el mercado local una tasa razonable anda en un 15, 16 por ciento”.

El ministro se mostró optimista sobre el retorno del país a los mercados internacionales. “Cuando la Argentina vuelva a los mercados internacionales, y la expectativa nuestra es que sea antes de fin de año, la provincia de Bue-

el pago anticipado de intereses del Boden 2012. Los que se presenten deberán asumir una quita

tenga dudas, puede pasar por caja

Frente a las especulaciones de que el Estado no tiene vocación o capacidad para afrontar los pagos de deuda, el Gobierno resolvió cubrir dos meses antes de lo pautado el compromiso más grande del año. Son 2251 millones de dólares. Habría quitas del 3 al 5 por ciento.

Martín Acosta



"Algunos tienen dudas de que tengamos los dólares. Les queremos mostrar que los dólares están y que los vamos a usar", desafió Massa.

a medida que el Tesoro cubrió puntualmente cada vencimiento. La última versión que empezó a instalarse es que el deterioro de las cuentas públicas, ahora tapado, se haría visible después de las elecciones. Y que una eventual derrota del oficialismo complicaría todavía más la gobernabilidad. Frente a ese escenario, el Gobierno resolvió "dar una señal contundente al mercado de la voluntad y capacidad de pago de la deuda", según dijo Massa cinco veces durante la conferencia de prensa.

En Economía admitieron que algunas voces de la city dirán ahora que las dificultades para pagar la deuda serán pronosticadas para 2010. Ayer los funcionarios se esmeraron en demostrar que el programa financiero de este año está cerrado y que trabajan con margen para el año siguiente. "La intención del pago anticipado es dar confianza, mostrar la fortaleza fiscal y externa. Algunos tienen dudas de que tengamos los dólares. Bueno, les queremos mostrar que los dólares están y que los vamos a usar", explicó Massa. La disponibilidad de divisas, indicó, es producto de un superávit comercial que sigue siendo alto pese a la crisis. "Esto busca mostrar la capacidad de pago del país y si alguno tiene dudas sobre lo que puede pasar después de las elecciones, entonces que pague por esa duda y entregue sus cupones a un menor valor", insistió Massa.

El funcionario dijo que el resultado de la operación en cualquier caso será beneficioso para el Estado: "Si se presentan pocos bonistas querrá decir que hoy confianza en la Argentina, porque los acreedores preferirán esperar al 3 de agosto en lugar que sufrir un descuento por cobrar antes. Y si vienen muchos, entonces será que no hay tanta confianza, pero el Estado tendrá un ahorro porque pagará menos por el vencimiento", razonó. En rigor, la jugada del Gobierno apunta a que haya una escasa participación y así mostrar que existe confianza.

La licitación estará abierta el jueves y viernes de la próxima semana, según anticipó Lorenzino. Se hará a través del Mercado Abierto Electrónico (MAE), sin intervención de bancos ni pago de comisiones. Los inversores minoristas, que tienen menos del 10 por ciento del total de los Boden 2012, podrán participar, aunque en este caso a través de una institución financiera. Sin embargo, Lorenzino puso énfasis para recomendar a ese segmento que no se sume a la operación porque sufrirá una quita innecesaria. Massa también sostuvo que la Anses, que tiene alrededor del 25 por ciento de los bonos, tampoco se presentará. No tendría sentido, porque sería una demostración de desconfianza del organismo público en el propio Estado.

Cerca del 70 por ciento de los Boden 2012 están en poder de inversores del exterior. Massa afirmó que la licitación se lanza en este momento porque el precio del título "tocó techo". A la vez, dijo que no se trabaja en una opción de canje del bono porque el Estado tiene recursos como para afrontar los vencimientos. Respecto del pago al Club de París y el lanzamiento de una oferta a los holdouts, que Cristina anunció el año pasado antes del estallido de la crisis internacional, Massa dijo que se "sigue trabajando" en ambos temas. "Lo analizamos en el marco de la situación internacional y siempre pensando en la conveniencia de nuestro país", señaló, esquivando más precisiones.

Sumario contra TGN

La Comisión Nacional de Valores (CNV) instruyó un sumario contra Transportadora de Gas del Norte (TGN) y contra miembros actuales y pasados de su directorio y de su comisión fiscalizadora por las presuntas infracciones en el deber de informar sobre su default. A su vez, la empresa informó que resolvió extender hasta el 3 de julio el plazo de la oferta de reestructuración de deuda, que vencía hoy, según un comunicado a la Bolsa de Comercio porteña. La oferta había sido lanzada el 23 de abril, pero hasta ayer la empresa había recibido aceptaciones de tenedores que, en conjunto, representaban sólo 13 por ciento de los pasivos, que ascienden a 350 millones de dólares. TGN indicó que "continua negociando con un comité de acreedores que manifiestan representar más del 55 por ciento del pasivo las condiciones finales de reestructuración", según el comunicado de prensa. La información de TGN sucedió a otro comunicado en el que señaló que la CNV inició un sumario en su contra. El inicio del sumario ocurre después de que la Justicia resolvió archivar las actuaciones contra TGN sobre una denuncia del Enargas.

de Buenos Aires

el bache

nos Aires también va a tratar de volver", dijo.

"Yo no sé si necesariamente para volver a los mercados financieros uno tiene que resolver absolutamente todos los litigios. Creo que con algunas señales alcanza. Es una impresión muy personal", agregó. Se refería a cuando la presidente Cristina Kirchner anunció en septiembre pasado que el Gobierno busca llegar a un acuerdo con los acreedores que no ingresaron en la reestructuración de deuda, pero las negociaciones se frenaron cuando la crisis financiera global se profundizó.

Arlía asumió como ministro de Economía provincial en abril, luego de desempeñarse como ministro de Producción en la provincia más poblada del país. La provincia de Buenos Aires prevé un rojo fiscal de unos 2900 millones de pesos este año.

Suba de 3,3 por ciento en acciones y el dólar cotizó a 3,76 pesos

Corriente optimista recorre la city

Después del fuerte retroceso de la jornada anterior, en línea con el movimiento de Wall Street, que mejoró 0,9 por ciento, la Bolsa porteña volvió a subir, empujada por las empresas del sector petrolero. El índice Merval avanzó 3,3 por ciento, con un volumen negociado que alcanzó los 41,9 millones de pesos. En tanto, con la expectativa de la oferta del Gobierno para el adelantamiento del pago del cupón de intereses del Boden, los títulos públicos cotizaron en alza.

La ola a favor alcanzó a los bonos y en ese sector sobresalió el Par en pesos, con un salto del 4,2 por ciento, mientras el Discount en la misma moneda aumentó 0,8. El Boden 2012 avanzó 0,4 por ciento y la emisión 2013 quedó 1,2 arriba. Los títulos públicos movilizaron operaciones por 227,3 millones de pesos. El mejor clima de negocios estuvo impulsado por la suba del precio del petróleo, que cotizó a 68,81 dólares el barril, que benefició a las empresas del sector, las de mayor ponderación en el momento de definir la evolución del panel Merval. Los papeles de Petrobras Brasil crecieron 3,8 por ciento, al cerrar a 84,00 pesos por acción, y los de la siderúrgica Tenaris, que produce tubos para la exploración de gas, y crudo terminaron 4,4 arriba al cotizar 60,95 pesos.

En tanto, el dólar al público no presentó variaciones y en el sector mayorista se observó una mínima baja, en otra jornada sin expectativas de cambios en la dirección que tomarán las cotizaciones. En las pantallas de las principales agencias de la city el billete estadounidense permaneció en 3,73 pesos para la compra y 3,76 para la venta, en los valores que se mantienen desde hace varias jornadas. Por su parte, el real se ubicó en 1,942 por dólar. La sensación prevaleciente entre operadores es que el monitoreo que ejerce el Banco Central tiende a mantenerse y que los precios de la divisa se moverán en función de las pautas establecidas por las autoridades económicas. En ese sentido, las reservas internacionales suman 46.535 millones de dólares.

En la plaza financiera las tasas de interés que se ofrecen a pequeños y medianos ahorristas promediaron un rendimiento del 14,15 por ciento anual, equivalente al 1,13 mensual, en el plazo de sesenta o más días. Las colocaciones a treinta días exclusivamente recibieron un rendimiento del 12,67 por ciento anual o del 1,04 en términos mensuales, mientras que los saldos inmovilizados en las cajas de ahorro recibieron una tasa promedio del 0,52 por ciento mensual.

PAGINA|12 / VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009



Fidel todo lo puede

Las repercusiones favorables a la derogación de la resolución que excluía a Cuba de la OEA depararon sus sorpresas: partidos y dirigentes insospechados de simpatías castristas salieron a expresar su alegría. Así, el PRO manifestó que “celebra que la Asamblea General de la OEA haya derogado la resolución” que “excluía a Cuba” del sistema interamericano. El comunicado lo firmó nada menos que Diego Guelar, ex embajador menemista en Estados Unidos y secretario de relaciones internacionales del macrismo, quien añadió que “sólo resta que Cuba solicite su reincorporación y se comprometa, con pleno respeto a su soberanía nacional, con los términos de la carta democrática y otras piezas de legislación aprobadas por el organismo durante los últimos treinta y siete años”. Otro feliz fue el primer candidato del Acuerdo Cívico y ex economista de JP Morgan, Alfonso Prat Gay, quien saludó la decisión de la OEA y bregó por la “incorporación plena” de Cuba al organismo. “Esto es algo que debía haber ocurrido desde hace mucho tiempo”, se congratuló Prat Gay.

El Parque de la Memoria

La Legislatura porteña aprobó ayer la creación del Consejo de Gestión del Parque de la Memoria y del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, en Costanera norte y frente al Río de la Plata, lo que permitirá consolidar ese espacio que honra a detenidos-desaparecidos.La norma sancionada por los legisladores fue celebrada por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, quien siguió de cerca el tratamiento de la ley que oficializó al Consejo que tendrá a cargo el manejo del Parque. “Este espacio es parte de la lucha de 32 años de los organismos de derechos humanos y es también una necesidad para mantener viva la memoria”, expresó Carlotto.

El proyecto de Río Tercero

El proyecto del Poder Ejecutivo para indemnizar a familiares de las víctimas de la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero en 1995 ingresó ayer la Cámara de Diputados. A través de la iniciativa, que fue anunciada por la presidenta Cristina Kirchner, podrán solicitar las indemnizaciones los familiares de las víctimas o los perjudicados que tengan acciones legales en marcha en un plazo de hasta 180 días posteriores a la sanción de la ley. Según consta en el proyecto, los herederos de los fallecidos por las explosiones cobrarán unos 537.225 pesos.

Las definiciones de De Narváez y Michetti ante los empresarios

Un poco de déficit no está mal

Los candidatos de Unión-PRO fueron los primeros invitados en los desayunos organizados por IDEA, AEA y ACDE. De Narváez dijo que no tiene “temor” a entrar en déficit. Se unieron para criticar al Gobierno por las estatizaciones en Venezuela.

DyN



De Narváez y Michetti tuvieron un cómodo desayuno con las entidades empresariales.

“Soy bachiller y no doctor, como mencionaron en la presentación. No quiero después tener que dar explicaciones al juez Blanco por el tema”, arremetió ayer Francisco de Narváez ante los empresarios de IDEA (Instituto del Desarrollo Empresarial de la Argentina), AEA (Asociación Empresaria Argentina) y ACDE (Asociación Cristina de Dirigentes de Empresa), organizadores de este primer desayuno con candidatos a los próximos comicios parlamentarios. La aclaración resultó casi un buen golpe de efecto para seducir al auditorio patronal, menos nutrido de lo esperable, pero que escuchaba atento a los primeros invitados presumiblemente con ideas más afines que los que vendrán, de la Alianza Cívica y, sobre todo, Frente para la Victoria. Sin embargo, la verdadera proximidad intelectual del candidato a diputado por Buenos Aires con sus anfitriones se produjo minutos después, cuando repudió la presunta “pasividad” que el Gobierno mantuvo frente a la estatización de las empresas siderúrgicas de Techint en Venezuela. Lo escoltaba Gabriela Michetti, cabeza de la lista capitalina de Unión-PRO, quien de modo más elíptico ya había advertido que “no coincidimos con la relación que el Estado establece con las empresas”, en referencia al tema.

La gripe fue en parte responsable del faltazo de dos titulares de las tres entidades convocadas. Luis Pagani, el hombre de Arcor que preside AEA, y Gustavo Ripoll, director general de Dell y máximo responsable de IDEA, estuvieron ausentes por el ataque del virus, en el primer caso, y por someterse a observación ante el riesgo de tener una versión severa del germen, en el segundo. Sí llegaron hasta el primer piso del Sheraton otros destacados del ámbito empresario como Manuel Sacerdote (Loma Negra), Alejandro Bulgheroni (Pan American), Cristiano Ratazzi (Fiat), Gerardo Cartellone (Cartellone), entre otros varios que eligieron escuchar de primera mano el discurso de los macristas.

“¿Qué me parece el discurso de De Narváez y Michetti? Que se refieren a un país serio y normal. Sólo eso”, fue el juicio síntesis de Ratazzi, al término de las exposiciones que se coronaron con algunas preguntas centradas sobre la cuestión política. “¿Cómo se va a democratizar al Partido Justicialista?”, interrogó el moderador del panel a De Narváez. “Con una reafiliación para ver, en principio, cuántos justicialistas hay”, despachó el aliado de Mauricio Macri, que se reivindica un hombre del PJ y augura un seguro “ordenamiento” de esa fuerza política.

Por lo demás, a su discurso no le faltaron las definiciones económicas, aunque con un sesgo no emparentado con el discurso empresario tradicional: nunca habló de la remanida cuestión de la seguridad jurídica y defendió el déficit fiscal. Algo que en cualquier momento erizaría la epidermis patronal. “No tengo temor a entrar en un proceso de déficit si sé para qué cuánto tiempo estaré en esa situación. Me acostumbré a que primero hay que perder para luego ganar”, sentenció brevemente De Narváez.

Según el candidato, bien podría contribuir a ese saldo fiscal negativo costear un subsidio universal de 800 pesos a los 2,5 millones de familias pobres bonaerenses. Esa subvención estaría fijada por una de las leyes que promete impulsar desde el Congreso. Otra de sus iniciativas promovería una eliminación del IVA sobre los productos de la canasta básica, en atención a “esas amas de casa que pelean como leonas para llegar a fin de mes”. El tercer proyecto eje sería para garantizar desde el Estado el primer empleo a los jóvenes, ya que hay 500 mil chicos bonaerenses que ni estudian ni trabajan porque “no existe esa ocupación”.

> “¿Qué me parece el discurso de De Narváez y Michetti? Que se refieren a un país serio”, dijo Cristiano Ratazzi.

Poco antes, había redondeado su censura a las estatizaciones de Venezuela, pontificando que Argentina no debe estar en el eje que ese país conforma con Ecuador y Bolivia. “Si Néstor Kirchner dice que no sabía (de la estatización de las siderúrgicas Tavsa y Matesi), no le creo. Es demasiado íntima la relación con el gobierno de (Hugo) Chávez. Pero nosotros no estamos dispuestos a cederle ni un centímetro a la política como la de Venezuela”, se diferenció.

El hombre de Unión-PRO sólo hizo una referencia elíptica a la cuestión de la inseguridad, cuando al responder una pregunta opinó que sería conveniente bajar de 16 a 14 la edad de imputabilidad de los jóvenes, aunque subrayando que “eso de ningún modo soluciona el problema”. Fue Michetti quien en su extensa presentación se explayó sobre la problemas sociales e invocó el auxilio del Estado para combatirlos. “Un chico que consume paco necesita entre 100 y 200 pesos por día para satisfacer las dosis de un adicto. ¿Qué otra cosa puede hacer que delinquir?”, justificaba la ex vicejefa. Ninguno de los discursos PRO parecían dirigidos a los comensales. A pocos metros, ubicadas al final del salón, las cámaras de todos los canales de TV captaban cada palabra de los candidatos.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Exabruptos

La jurisconsulta Elisa Carrió alega en público, sin ruborizarse, que las hordas fascistas del Gobierno “están preparando un fraude para el 28 de junio, porque quieren ganar de cualquier modo”. Francisco de Narváez puso en el aire un largo aviso en el que exhorta a no permitir el robo de votos en las próximas elecciones. No son los únicos pero, debido a su gravitación en las encuestas, el peso específico de tan rotundas afirmaciones es mayor que en todos los demás.

No es la primera campaña denigrante para la democracia republicana, sobre todo porque sus prevenciones no están acompañadas de ninguna evidencia que las corrobore, pero en los últimos días las palabras fueron sucedidas por actos de violencia (“escraches”) que parecían programados por los núcleos extremos de Quebracho. Fue el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien aclaró el origen copiando del breviario peronista: “La violencia de arriba engendra la violencia de abajo”. Otro candidato agrario en Entre Ríos sugirió que en estos combates hay que liquidar a los de la primera fila.

Este asunto del fraude hay que empatarlo con una sugestión previa: si pierde el oficialismo los Kirchner se tienen que ir. Ahora resulta que la eventual victoria será el resultado de fraude, por lo que pierdan o ganen deberían irse. ¿Por qué no? Alfonsín y De la Rúa se tuvieron que ir antes, depuestos por las protestas populares (organizadas por peronistas, aseguran los antiperonistas que siempre le han otorgado las mejores virtudes conspirativas a los protagonistas de sus peores pesadillas). Sería como una revancha histórica y a falta de tanques, dice Néstor, usarán los tractores.

El único factor que ninguno toma en cuenta es el único que vale: nadie sabe cómo reaccionará la ciudadanía ante cualquier manotazo golpista. Las lecciones del pasado todavía son presente.

“Los que hablaron de Borocotó ahora no dicen nada de Cobos haciendo listas opositoras”

Néstor Kirchner en Racing con la UOM

En un acto de campaña, el ex presidente fustigó al vice “porque se dedica a armar listas opositoras”. Kirchner también criticó al ex ministro Domingo Cavallo, cuya mención provocó una rechifla generalizada entre los obreros.

El ex presidente y candidato a diputado nacional Néstor Kirchner venía señalando en sus últimas apariciones públicas que, a diferencia de Cristina, él tuvo la suerte de tener un vicepresidente, con lo cual cumplía el doble objetivo de ensalzar a Daniel Scioli y fustigar a Julio Cobos. Pero ayer, en un acto ante dirigentes y trabajadores de la UOM, hiló más fino en su crítica a Cobos. Dijo que “se dedica a armar listas opositoras” y que el periodismo que en su momento criticó a Eduardo Lorenzo “Borocotó”, “ahora no dice nada de esta situación”. Kirchner también pidió “tener memoria, porque volver hacia atrás sería absolutamente terrible”, y en un momento de distención pasó a saludar a los jugadores del club de sus amores, Racing, que estaban entrenándose cerca del lugar donde aterrizó el helicóptero que lo llevó a Avellaneda.

“Nosotros en el 2003 pudimos hacer muchas cosas porque, además, yo tuve la suerte que Cristina no tiene, que es tener un vicepresidente. Cristina no tiene esa suerte porque su vicepresidente se dedica a armar listas opositoras. ¿Y ahora qué dice cierta prensa que se la agarró en su momento con el pobre Borocotó? Ahora esa prensa no dice nada de esta situación”, sostuvo Kirchner al referirse a Cobos, quien participa activa y personalmente en la campaña electoral, especialmente en su provincia, Mendoza, pese a que había anunciado que no lo haría porque su rol institucional se lo impedía.

El candidato dedicó una parte de su discurso a cuestionar al grupo Techint, que tiene varias empresas en las que trabajan afiliados a la UOM *(ver aparte)*, algunas de ellas con conflictos sindicales por diferencias salariales.

Kirchner también se despachó contra las principales fuerzas de la oposición, a las que asoció al modelo liberal de los menemistas años ‘90 o al gobierno de Fernando de la Rúa, que debió terminar su mandato anticipadamente.

En ese sentido, sostuvo que “hay que tener memoria, mucha memoria, para no volver hacia atrás, porque volver hacia atrás sería absolutamente terrible”. Y alertó que “algunos quieren traer viejas recetas, las mismas que utilizaron en la década de los ‘90”.

“Nadie mejor que ustedes, los trabajadores, saben lo que sufrimos en los ‘90, cuando muchos de nuestros circunstanciales adversarios de hoy estaban en la fiesta de los ‘90, donde los primeros que pagaban la crisis eran los trabajadores. Eso no va más en esta Argentina”, exclamó.

El ex presidente dijo también que esos sectores “son insaciables, siempre quieren ganar más y más y no les gusta distribuir”. Inmediatamente recordó la teoría del derrame abonada por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo. Y la sola mención de ese nombre provocó una fuerte rechifla, ante lo cual Kirchner arengó “¡Más fuerte!”. Después continuó: “Cavallo hablaba del tema del vasito que cuando se llenara se iba a distribuir, pero si el Estado no está cuando el vaso se llena, se lo toman para no distribuir”.

Pero si sus críticas al menemismo apuntaban a la alianza entre Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá, también le dedicó un espacio al Acuerdo Cívico y Social encabezado por el radicalismo y la Coalición Cívica. “Hay que recordar la alianza residual que había venido a salvar la Argentina y que se fueron volando y nos dejaron con un país en llamas que tuvimos que recuperar con el esfuerzo de todos los argentinos”, señaló.

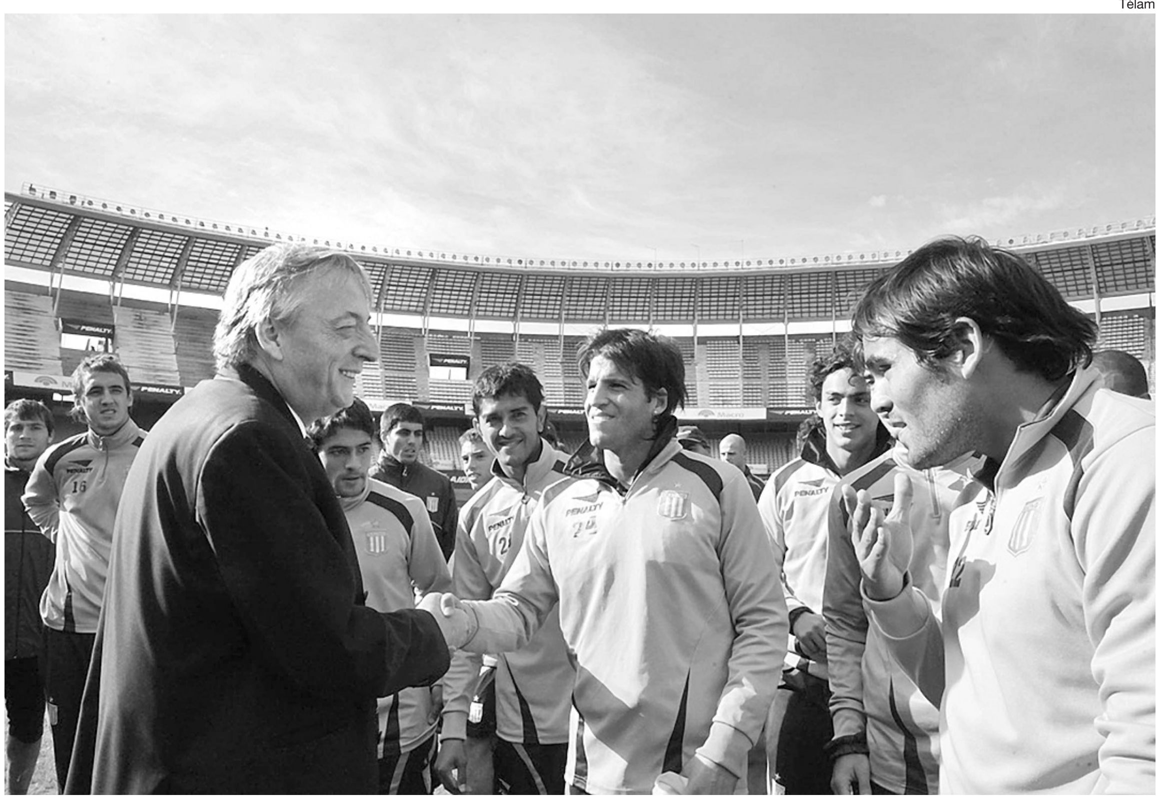
Después reiteró que asumirá su banca como diputado, al sostener que va “a defender con todas mis fuerzas desde la Cámara de Diputados este modelo que iniciamos en el 2003 y que continúa hoy la presidenta Cristina”.

“Cualquier lugar de lucha me honra fuertemente. Traté de hace lo mejor en la Presidencia, y si ahora tengo que ir a pelear en la Cámara de Diputados por estas ideas, por este modelo, para mí es un gran honor”, dijo. Además recordó que en un día como ayer, “hace 66 años, el 4 de junio 1943, aparecía Juan Domingo Perón en la escena nacional” y que “hoy estamos junto a un gremio, los metalúrgicos, que son la columna vertebral de este movimiento”.

En el acto realizado en el microestadio de Racing lo acompañaron Scioli y los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Interior, Florencio Randazzo, y el secretario general de la UOM, Antonio Caló. Como estaba en un lugar al que fue muchas veces como un simple hincha de Racing, al enterarse de que los futbolistas de su equipo estaban entrenando en el estadio, fue hasta allí a saludarlos. Al entrar al Cilindro de Avellaneda, Kirchner se persignó, bromeando con la idea de que estaba ingresando a un lugar sagrado, lo que provocó la carcajada de los jugadores. Después los saludó uno por uno y se mostró especialmente afectuoso con el arquero Gustavo Campagnuolo, uno de los pocos que quedan del equipo campeón de 2001.

Entre bromas, les rogó que “le ganen a Boca para poder zafar definitivamente” de la posibilidad de descender a la segunda división. “Si le ganan a Boca les prometo dos televisores de 42 pulgadas”, le dijo a los jugadores y, enseguida, dirigiéndose al entrenador Ricardo Caruso Lombardi y le aclaró: “Mirá que no son para vos, sino para los muchachos”.

Télam



Néstor Kirchner prometió dos televisores al equipo de Racing si le ganan a Boca.

“Hay que tener memoria, mucha memoria, para no volver hacia atrás, porque volver hacia atrás sería absolutamente terrible.”

“No podemos equivocarnos”

La titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, sostuvo hoy que “no nos podemos equivocar, no hay nada mejor que esto”, en relación a las elecciones del 28 de junio y el gobierno de Cristina Kirchner. “Nosotras seguimos apostando a este proyecto, al proyecto de Néstor, al proyecto de Cristina, que tiene muchas fallas, pero es lo mejor que hemos tenido hasta ahora”, dijo Hebe de Bonafini, tras la habitual marcha de los jueves en Plaza de Mayo. Agregó que “no nos podemos equivocar. Desde aquí de la Plaza la propuesta de las Madres es esa. No nos podemos equivocar. No hay nada mejor que esto”, remarcó. Posteriormente se refirió al insulto que le dirigió Alfredo De Angeli a Néstor Kirchner. “Nos da asco que De Angeli insulte al ex presidente Néstor Kirchner. ¿Quién es De Angeli? Un turro, eso es De Angeli”, concluyó.

Nueva carta de Cristina Kirchner a Barack Obama

En busca de más multilateralismo

La relación entre Cristina Kirchner y Barack Obama sigue en buenos términos epistolares. Ayer, la Presidenta remitió al norteamericano una carta, que a su vez respondía a la que él le envió por el 25 de Mayo, en la que lo invitó a “aunar esfuerzos para construir un multilateralismo más representativo”.

Es la cuarta carta que se cruzan ambos presidentes. Las primeras dos fueron una felicitación de Cristina Kirchner y el agradecimiento de Obama cuando resultó electo, en noviembre del año pasado. En la que se conoció ayer por la tarde, distribuida en la Casa de Gobierno, la Presidenta comenzó con un “agradecimiento al cálido mensaje” que el norteamericano le había escrito por la fecha patria.

“El trabajo conjunto en las cumbres de Londres y Trinidad Tobago han reafirmado que el cambio que usted le propuso a los Estados Unidos de América potencia la construcción de una agenda bilateral y regional orientada a alcanzar las esperanzas de justicia, igualdad e integración que compartieron los padres fundadores de nuestras patrias”, sostuvo la Presidenta en su carta.

El mensaje se conoció un día después de que la OEA derogara la resolución de 1962 por la que expulsó a Cuba del organismo. Cristina Kirchner subrayó que esa medida era señal de los “vientos de cambio” que existían en el continente a partir de la llegada de Barack Obama, algo que ya había sostenido en la Cumbre de las Américas, en Trinidad y Tobago. Después tuvo un contrapunto público con Hugo Chávez cuando la visitó en la Casa Rosada porque el venezolano decía que no notaba tales cambios. “Bueno, no todos podemos pensar igual”, respondió la Presidenta cuando la consultaron por las diferencias.

Cristina Kirchner finalizó ayer su carta sosteniendo que “ante los desafíos que nos toca enfrentar, lo invito a continuar aunando esfuerzos para construir un multilateralismo más representativo y que, con mayor legitimidad, nos permita dejar atrás la crisis mundial y avanzar en la consolidación del bienestar de nuestros pueblos”.

Por cierto, al gobierno argentino aún le queda por cristalizar esta buena sintonía con la Casa Blanca con una entrevista bilateral entre ambos presidentes. En algún momento se especuló con que sucedería en la cumbre de Trinidad y Tobago, pero finalmente no sucedió.

Colom y las Malvinas

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer con el presidente de Guatemala, Alvaro Colom, y coincidieron en el marco de una visita oficial que hizo a ese país con el objetivo de ampliar la agenda bilateral. “Es una satisfacción ver el buen momento que atraviesa la relación bilateral entre la Argentina y Guatemala y ver las cosas que hemos hecho juntos y las que podemos hacer”, sostuvo Taiana al término del encuentro. Taiana llegó a Guatemala desde Honduras, donde participó de la reunión de la OEA que ayer cerró aprobando “por aclamación” el reclamo argentino por las islas Malvinas. Según lo dispuesto por la OEA, la cuestión Malvinas “está bajo examen hasta su solución definitiva, aunque no se logrará una solución hasta que el Reino Unido acepte reiniciar las negociaciones con Argentina.

Cortina con chocolate



El candidato a legislador por el Partido Socialista Roy Cortina visitó ayer a los trabajadores de la fábrica recuperada Arrufat y prometió colaborar con la iniciativa autogestiva en la empresa productora de chocolates. "El PS está absolutamente comprometido con seguir impulsando en la Legislatura de la ciudad todas las normas que sean necesarias para sostener y potenciar experiencias como la de estos operarios, basadas en la solidaridad y el trabajo colectivo", dijo.

Macri, Michetti y los pobres

Vilma Ripoll reflexionó ayer a propósito del supuesto entredicho entre Mauricio Macri y Gabriela Michetti y la figura de la Madre Teresa. "La Madre Teresa se preocupaba por los pobres", sostuvo, mientras que Macri y Michetti "solo los usan para las fotos de campaña". "Más allá de este sainete, la gestión de gobierno del PRO no ha hecho más que profundizar la pobreza y la desigualdad social en nuestra Ciudad", concluyó la candidata a diputada de la alianza MST-Nueva Izquierda en la Capital Federal.



En campaña

Mauricio Macri y su candidata compartieron un acto y negaron haber peleado

Michetti y la Madre Teresa de Calcuta

Mauricio Macri y Gabriela Michetti se mostraron ayer juntos y sonrientes. La puesta en escena apuntó a demostrar que entre ellos no hay roces y se completó con declaraciones de rigor, pero ninguno de los dos negó que en el marco de una discusión el jefe de gobierno le hubiera dicho a la primera candidata a diputada por PRO si se creía que era la Madre Teresa de Calcuta. "Es que en realidad yo pensé que ella se llamaba Marta Gabriela Teresa, pero ahora me entró la duda", ironizó él para salir del brete. Ella, en cambio, admitió que Macri "me dice que ya no soy la Madre Teresa de Calcuta", aunque aseguró que lo hace cuando se pone "mal por alguna mentira o chicana" de campaña.

El marco que Macri y Michetti eligieron para posar juntos ante las cámaras fue la inauguración de un centro de monitoreo de la calidad ambiental en la zona de Villa Soldati. Allí trataron de dar una imagen diferente a la que ofrecieron el jueves durante la presentación de una Unidad Sanitaria Móvil en el Bajo Flores, donde un reportero gráfico de *Clarín* los retrató discutiendo. "Le llenan la cabeza con montones de cosas. ¿Quién se piensa que es? ¿Se cree la Madre Teresa de Calcuta?", escucharon entonces de boca de Macri los testigos de la escena.

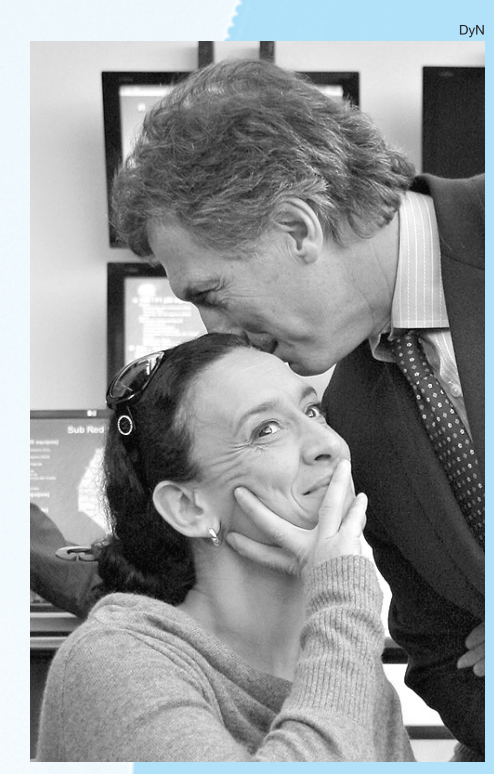
"Pienso que alguien creyó escuchar algo que no escuchaba en realidad. Pasa también que yo reconozco que tengo una papa en la boca cuando hablo, pero la verdad es que esta vez se equivocaron", dijo Macri para desmentir el altercado con su ex vice. Además, prometió en broma que al terminar la campaña "vamos a hacer una serie con Gabriela para competir con la serie de Telefé *Los Fabulosos Pells*."

Michetti habló en tono serio. "De ninguna manera tuve un enojo con Mauricio –afirmó–. Sucede que cuando yo me pongo mal por alguna mentira o chicana Mauricio me dice que ya, ni los medios, ni los otros dirigentes políticos, me siguen considerando la madre Teresa de Calcuta." La candidata añadió que "Macri tiene razón porque cuando uno tiene un lugar de cierta exposición pública o está primera en una elección, pasa que hay quien entiende la competencia desde limar al otro con mentiras y chicanas" y acotó que "hay que empezar a bancárselas, qué vamos a hacer".

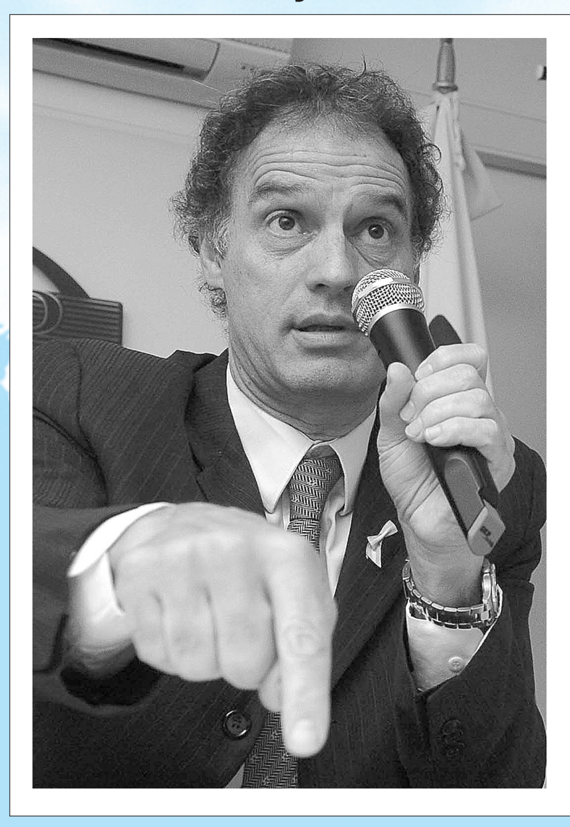
Para negar el entredicho, Michetti sostuvo también que esos comentarios, Macri los hace cuando ella se pone "mal, tal vez exageradamente. Por lo general, le hablo de esas cosas a él con mucha carga emocional, como soy yo, y es ahí cuando Mauricio me dice: 'Olvidate que los medios y los políticos ya no consideran que sos la madre Teresa de Calcuta'".

Macri también levantó la figura de Michetti y señaló que con él y Francisco de Narváez constituyen una opción de cara a las elecciones presidenciales, a jefe de Gobierno porteño y de gobernador bonaerense que se realizarán dentro de dos años. "La foto de Gabriela, mía y Francisco es de acá al 2011, porque estamos construyendo una alternativa para que las cosas mejoren en todo el país", apuntó Macri, aunque aclaró: "No es un lanzamiento; solamente digo que somos una alternativa que se está construyendo sobre la ciudad y sobre la provincia, que se trata de otra forma de hacer política."

DyN



Candidato PRO y doble de votación



Aníbal Ibarra está decidido a reeditar su duelo con Mauricio Macri y a polarizar la elección con el macrismo. En ese marco, ayer denunció que el primer candidato a legislador macrista, Fernando de Andreis, votó dos veces al menos ocho leyes en cuatro sesiones distintas de la Legislatura durante el 2008. "Esto está muy alejado de la nueva política", ironizó el candidato a diputado de Diálogo por la Ciudad, exhibió imágenes que muestran a De Andreis presionando el botón de votación de su propia banca y de otras a su lado. El ex jefe de gobierno precisó que lo hizo en nombre de sus compañeros de bloque PRO Marcelo Godoy y Martín Borrelli, actual jefe de campaña de Gabriela Michetti.

"Con estas imágenes del diputado De Andreis, nosotros queremos meternos en la discusión por la calidad institucional", explicó Ibarra, quien a fines del año pasado denunció otro episodio de "doble voto" en la Legislatura. Aquel caso lo protagonizaron los también macristas Silvia Majdalani, ahora candidata a diputada en la provincia de Buenos Aires, y Oscar Moscariello, presidente de la bancada PRO. La difusión del hecho, registrado también en imágenes de la misma Legislatura, obligó a las autoridades que la conducen a implementar un nuevo sistema de votación, que exige a los legisladores poner su huella dactilar para convalidar sus votos. En esa oportunidad, el macrismo argumentó que se trató de un hecho "aislado".

"Acá está la evidencia de que no era un caso aislado sino una forma de encarar la actividad política en la Legislatura", acusó Ibarra. Lo acompañaron su jefe de campaña, el diputado Miguel Bonasso, y la primera candidata a legisladora porteña de su espacio, María Elena Naddeo.

En las imágenes que mostró Ibarra aparece De Andreis votando por sus colegas en la sesión del 24 de julio, cuando estaba en consideración un proyecto de ley acerca del cambio de facturación en el sistema de compras de la ciudad, y también el 11 de septiembre, en momentos en que se discutía la creación del Ente Teatro Colón. El legislador macrista, quien va en busca de la reelección, también votó en lugar de sus compañeros en las sesiones del 9 de octubre y el 4 de diciembre pasados. Lo que se trataba en esas oportunidades eran la prórroga a la ley de Promoción Especial de Protección Patrimonial y el registro de las personas.

"No puede hablar de defensa de la calidad institucional –advirtió Ibarra en referencia al candidato de PRO– cuando el año pasado votó de forma trucha en de cuatro días distintos." Remarcó, además, que esas prácticas revelan que el macrismo "no es lo nuevo" y agregó que De Andreis es la "mano derecha" de Michetti.

"Estos hechos son gravísimas violaciones al espíritu del Estado de derecho y a la democracia y preocupa que una práctica que alcanzó una triste notoriedad con el 'diputrucho menemista' sea continua y constante", completó Bonasso, quien consideró "importante que los ciudadanos sepan de qué manera se tergiversa el principio de representatividad" de los porteños.

"Macri y su patota"



"Si al Gobierno le va mal, en 2011 Macri y su patota son los que van a gobernar", advirtió Carlos Heller, el primer candidato a diputado de Encuentro Popular para la Victoria por la ciudad. "Es mucho lo que está en juego en estas elecciones –agregó–, o se logra la fuerza de un gobierno para continuar con la transformación o se busca la debilidad que permitirá a la oposición armarse y volver al pasado." Heller habló ante más de 500 profesionales en el Instituto de Formación Teatral (IFT) y estuvo acompañado por los candidatos Noemí Rial, María José Lubertino y Tito Nenna.

Augurio de triple empate

En un acto realizado en La Plata, Elisa Carrió dijo que el Acuerdo Cívico y Social constituye "la única fuerza nacional que enfrenta al poder" y repartió críticas al kirchnerismo y Unión-PRO. Junto a Gerardo Morales (UCR), Carrió llevó su respaldo a los candidatos bonaerenses Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín, que volvieron a vaticinar un "triple empate" con sus rivales provinciales. Daniel Scioli "ha traicionado a la provincia que lo eligió", dijo Stolbizer.



Paños fríos



Julio Cobos, Gerardo Morales y Margarita Stolbizer acordaron bajarle el tono a la puja que el radicalismo y la Coalición Cívica mantienen en la provincia de Buenos Aires con el cobismo a raíz de las listas colectoras que promueve el vicepresidente. En contacto ante la escalada del enfrentamiento tras la advertencia de los cobistas sobre su posible retiro del Acuerdo Cívico y Social, los tres coincidieron en la necesidad de evitar la ruptura a menos de un mes de las elecciones. Según confiaron fuentes de ese espacio, se plantearon realizar un análisis distrito por distrito para encarar una última negociación que permita reducir el número de listas colectoras. Hoy a la tarde, a su vez, la Justicia debería expedirse sobre la solicitud de la UCR de que el cobismo retire sus colectoras. Aun cuando las tratativas siguen abiertas, la instrucción que dejó Cobos para quienes llevan adelante el diálogo con sus socios es que "no se baje a nadie, excepto que ellos también resignen algunas opciones que molestan", detallaron en su entorno. En ese contexto, se espera que cobistas y radicales mantengan sus listas en aquellos lugares donde tienen mayor presencia y que finalmente las "bajen" en los distritos donde no tienen real representación para poner fin a la discusión. La Junta Electoral de Mendoza, en tanto, no autorizó el frente que armaron los cobistas y los radicales a incluir en su boleta la leyenda "La gente de Cobos". Su inclusión había sido objetada por el Frente para la Victoria, que a su vez deberá presentar una nueva boleta sin la bandera nacional. El partido "Es posible" también tendrá que hacer modificaciones y eliminar la foto del gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá.

Carlos Reutemann y Rubén Giustiniani presentaron sus propuestas ante la Federación Agraria

Un día con los chacareros de Santa Fe

Los candidatos a senadores nacionales por Santa Fe Federal y el Frente Progresista reafirmaron sus iniciativas, identificadas con las demandas de los organizadores de la jornada de debate presididas por Eduardo Buzzi.

Carlos Reutemann y Rubén Giustiniani participaron ayer, en diferentes horarios, del encuentro organizado por la Federación Agraria para escuchar las propuestas que los candidatos a legisladores santafesinos tienen para el sector agropecuario. A la cita, realizada en el salón de Ex Empleados del Jockey Club de Rosario, faltó Agustín Rossi, quien de todas maneras envió una carta a la entidad gremial agradeciendo la invitación *(ver aparte)*. Tanto Reutemann como Giustiniani reafirmaron ante un centenar de productores rurales sus propuestas, claramente identificadas con las demandas de los organizadores de las charlas, que fueron presididas por el titular de la entidad, Eduardo Buzzi. El candidato de Santa Fe Federal señaló que "Argentina tiene una locomotora que es el campo, y si el sector se recupera, se enganchan muchos vagones de la economía nacional". El senador socialista planteó la necesidad de "una nueva ley de emergencia agropecuaria, una nueva ley de arrendamientos, y la conformación de un Consejo Agropecuario Nacional Ampliado".


Eduardo Buzzi y Carlos Reutemann en el salón de ex Empleados del Jockey Club de Rosario.

Tras realizar una caminata por el barrio Tío Rolo, Reutemann se dirigió hacia la sede del Sindicato de Ex Empleados del Jockey Club donde unos setenta productores lo esperaban para escuchar sus propuestas. En ese marco, se sintió cómodo y desgranó en poco más de media hora sus análisis y propuestas para el sector. Contó con lujo de detalles cómo se llegó al "célebre empate 36 a 36 en la Cámara alta, donde se vivieron momentos de tensión impresionantes, porque no sabíamos cómo iba a votar Cobos, pero su decisión pacificó mucho al país" y recordó que en las últimas elecciones, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner consiguió muchos votos en la provincia del sector rural. "Aunque me miren serios; es llamativo, pero es así, aunque les cueste creerlo. Por eso creo que fue un conflicto innecesario." El Lole aprovechó para criticar al socialismo. Dijo que mientras él "siempre tuvo una posición clara desde el principio, el gobierno de Santa Fe tuvo una postura bastante dubitativa, y en algún momento, estuvo de acuerdo con las retenciones".

El senador nacional, que busca su reelección, pidió para el campo "una planificación concreta y a largo plazo. Hay que bajar y segmentar las retenciones, que en el tema de la soja son confiscatorias. Tienen que tener un tiempo determinado y hay que tener mucho cuidado de que salgan por ley, no pueden quedarse para siempre".

Por su parte, el candidato a senador por el Frente Progresista, Rubén Giustiniani, sostuvo que "muchas de las propuestas que tenemos para el campo se alimentan de las posturas que han emergido de la Federación Agraria. Hemos tenido una comunicación directa con cada tema importante que se ha presentado con el sector agropecuario". Para Giustiniani, "el conflicto del año pasado desvió el eje fundamental, que es la necesidad de un país con mejor distribución del ingreso".

Respecto de las retenciones, el senador socialista dijo que el tema "forma parte de una herramienta de política económica coyuntural y tiene una consideración negativa porque cuando se instrumentó se lo hizo sin segmentación. Las retenciones, cuando se apliquen, deben ser segmentadas y progresivas. No hay políticas activas para fomentar otros cultivos. Estos son los debates pendientes".

Según Giustiniani, "a partir del 29 de junio puede abrirse una nueva situación en el Parlamento para que los proyectos puedan tratarse. Una propuesta necesaria y básica es la creación de un Consejo Agropecuario Nacional ampliado. En ese diseño, para que la política sea sustentable a mediano y largo plazo, tienen que participar las provincias y tienen que participar las entidades del campo".

"Escalada de intolerancia"

El diputado kirchnerista Agustín Rossi declinó la invitación de la Federación Agraria con la siguiente carta: "Agradezco su invitación para participar de la reunión del Consejo Federado Santafesino de la Federación Agraria Argentina (FAA) a realizarse el día jueves 4 del corriente en la ciudad de Rosario. Lamentablemente, estamos siendo objeto de una escalada de intolerancia y agresiones físicas acontecidas en el marco de la campaña electoral en las últimas semanas. Es por ello que le propongo –una vez pasadas las elecciones nacionales del 28 de junio– un futuro encuentro fuera del contexto electoral, reafirmando mi vocación de diálogo de la que he dado sobradas muestras a lo largo de mi gestión como diputado nacional. Renuevo mi agradecimiento por la invitación y vayan mis saludos para Ud. y cada uno de los federados santafesinos".

Procesaron a siete productores de Laguna Paiva

Por haber agredido a los Rossi

Desde Santa Fe

Las agresiones contra el jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, ya provocaron una respuesta judicial. El juez correccional de Santa Fe Ricardo Favaretto procesó por "agresión y daño" a siete productores agropecuarios que participaron en un ataque al legislador y a su hermano, Alejandro Rossi, a principios de febrero, en la ciudad de Laguna Pavia, donde un grupo de 30 personas los esperó dos horas y media en las puertas de la Municipalidad, rechazó dos veces la invitación para dialogar con ellos y cuando salieron a la calle los atacó a huevazos, piñas y patadas. Después de este episodio, Rossi sufrió otros dos ataques más, uno en Reconquista y otro en Venado Tuerto, a fines de mayo, aunque la serie violenta había comenzado en Rosario un año antes.

Las actuaciones estuvieron a cargo de la Policía de Laguna Paiva y acumularon las imágenes de TV que muestran como uno de los atacantes rompe de un puñetazo el parabrisas del automóvil oficial de la Cámara de Diputados que trasladaba a Rossi. La causa fue abierta por "agresión y daños" y los imputados eran siete productores de Laguna Paiva, Llambí Campbell y Emilia que, en la indagatoria, se abstuvieron de declarar.

Rossi ya sufrió cuatro ataques de los ruralistas en un año. El primero fue en Rosario, el 12 de mayo de 2008, cuando un grupo liderado por el presidente y el vice de la Sociedad Rural de la ciudad, Jorge Ugolini y Miguel Calvo, se movilizó en una caravana de vehículos hasta la casa del legislador, en Fisherton, para provocarlo con insultos y pedirle la renuncia como diputado nacional. Los otros tres ocurrieron este año, en el interior de la provincia y de manera escalonada: el 2 de febrero, en Laguna Paiva, donde también fue víctima su hermano Alejandro, que llevó la peor parte porque le pegaron un puñetazo en la espalda; el 22 de mayo, en Reconquista y el 30 de mayo, en Venado Tuerto. Los últimos tres ataques repitieron el mismo modus operandi: huevazos, insultos, piñas y patadas, y en dos de ellos los atacantes rompieron a golpes el parabrisas del auto de Rossi.

Agustín Rossi.

El diputado dijo que el ataque de Laguna Paiva no había sido espontáneo, sino organizado desde el día anterior porque la noticia de la visita era pública. "Se agruparon específicamente para agredir de la manera que lo hicieron. Que la intolerancia derive en una agresión física es una línea que la sociedad no tendría que permitir que sobrepase", dijo el jefe del bloque kirchnerista. En Laguna Paiva, Rossi se alarmó por la violencia del ataque. "Ellos estaban decididos a agredirme. La sorpresa quizá fue el nivel de violencia", recordó.

MARIA CRISTINA OLIVIERI DE DUCCA

Desaparecida el 4 de abril de 1976. Asesinada el 12 de mayo de 1976
después de haber permanecido en cautiverio



Poema para mi madre.

Seguro que habrán venido, los grandes a reclamarte;
tengo la certeza amarga del dulce adiós de la tarde.
Te extrañarán los niños, sabrás sin duda,
sus voces al llamarte tornarán mudas...

Más tarde cuando quieras tal vez llamarme,
yo dejaré mis libros y mis lecturas
un dibujo inconcluso con tu figura;
sólo prisa, y apuro he de llevarme...

Y el reloj de la sala, que me tortura
seguro se congele cuando me marche...
mientras tanto desvela su vista oscura,
leyendo este poema para mi madre.

Daniel Ducca

El día sábado 6 de junio de 2009 a las 11 hs. luego de 33 años su hijo, Daniel Ducca, su nuera, Karina M. Ryelandt y sus nietas Agustina y Milagros le darán cristiana sepultura a sus restos en el cementerio privado Monte Paraíso (Hipólito Yrigoyen 16.530 Burzaco) con el dolor irreparable de saberla perdida pero con la calma de entender que ahora sí "Kitty" descansa en paz.

Estaba en libertad vigilada por la masacre de Avellaneda y portaba un arma ilegal

El ex sargento otra vez tras las rejas

El ex sargento de la Bonaerense había sido condenado a seis años por su intervención en la masacre de Avellaneda, pero había salido con libertad vigilada. Conducía un auto con patente trucha y portaba un arma de guerra.

Carlos Leiva, uno de los policías condenados por la masacre de Avellaneda que había salido de prisión en el 2007 con el beneficio de la libertad condicional, fue descubierto mientras conducía un auto con la patente trucha, portando ilegalmente un arma de guerra con la numeración limada, una práctica usada por los delincuentes para no dejar huellas. Leiva es un ex sargento de la Bonaerense que el día de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán participó de la represión vestido de civil. Una cámara de televisión lo filmó disparando contra los manifestantes con balas de plomo; gracias a esas imágenes, en el juicio posterior pudo probarse su culpabilidad en tres tentativas de homicidio y lesiones contra otros desocupados. Según confirmaron fuentes de la investigación, ahora está detenido en órbita de los tribunales de Morón. La Justicia deberá revisar si le revocan la libertad condicional.

En la fiscalía a cargo de la causa por esta última detención informaron que Leiva fue acusado de los cargos de portación de arma de guerra, supresión de su número de serie y adulteración de la patente del coche. Al ser llevado a declarar, reconoció tener el antecedente penal de la causa del Puente Pueyrredón, aunque dijo no saber si había sido condenado. En los tribunales no llevó mucho tiempo comprobar que sí había recibido una sentencia de seis años y medio de prisión. Consultado sobre el tema, el abogado de las víctimas de la masacre de Avellaneda Claudio Pandolfi confirmó que el ex policía gozaba de libertad condicional y que esa medida ahora deberá ser revisada por el tribunal que la concedió.

Leiva fue llevado a juicio en el expediente de Avellaneda más tarde que el comisario Alfredo Fanchiotti y el cabo Alejandro Acosta –los que dispararon contra Kosteki y Santillán– porque estuvo prófugo de la Justicia. En el proceso quedó demostrado que durante la represión en Avellaneda actuó como el jefe de una patota de policías que dispararon contra los manifestantes que corrieron por la avenida Mitre. Las imágenes de video lo registraron en una esquina de la plaza Alsina haciendo puntería contra los desocupados, rodilla en tierra. Luego de cada disparo, mostraron los videos, Leiva tenía el cuidado de juntar del piso el cartucho servido para no dejar rastros de que estaba haciendo fuego contra la gente con municiones de plomo. En la represión ocurrida el 26 de junio de 2002 hubo dos muertos, pero podría haber habido muchos más, ya que el número de heridos con balas de plomo alcanzó a treinta y tres.

El proceso en su contra se realizó en 2007. Tras la condena, debido el tiempo que ya había pasado en prisión, Leiva estuvo seis meses preso y luego consiguió ser excarcelado. Salió bajo el régimen de libertad asistida, que se otorga seis meses antes de cumplido el mínimo para acceder a la condicional cuando el reo tuvo buena conducta.

Este mes se cumplirán siete años de la masacre de Avellaneda. Los juicios contra los policías que participaron de la represión tienen sentencia firme, aunque la causa contra los responsables políticos nunca avanzó. Y están pendientes las audiencias en las que se tratará el allanamiento al local de Izquierda Unida.

DyN



Carlos Leiva, ex sargento de la Bonaerense, que participó de civil en la masacre de Avellaneda, donde asesinaron a Kosteki y Santillán.

Opinión Por Daniel Ivoskus *

Política 2.0: El cambio es hoy

Hablar de Política 2.0 puede resultar tan paradigmático como irreal. Es que vivimos en la trama online de la sociedad. El mundo vive hiperconectado. Las nuevas tecnologías de la comunicación e información hacen su despliegue en la vida pública y esto traspasa por default a la política.

La Política 2.0 encierra definitivamente nuevos modos de comunicarnos. Antes, hablar de web 1.0 era pensar en una comunicación estática, verticalista y unidireccional, no había "diálogo" entre los usuarios. Hoy, la web 2.0 propone una comunicación horizontal, bidireccional e interactiva, y en esto tienen mucho que ver las redes sociales, donde la información y la divulgación de contenidos se retroalimentan.

Estamos hablando de un cambio social y cultural profundo que atraviesa aspectos vitales de la sociedad. El paradigma 2.0 encierra nuevos modos de comunicarnos y debemos comprenderlo como un producto de la nueva era digital.

El eje del cambio que propone la red es su instrumentación masiva. Las herramientas son "usadas" en su máximo potencial. Hoy, los adolescentes que aún no cumplieron los 18 años ya votaron más que todos los adultos del siglo XIX. Esta es una práctica de todos los días. Internet los desafía a debatir, opinar, consultar, explicar, contar, participar. Desde los temas propuestos por su red de amigos "virtuales", hasta los que sugieren los diarios.

Las herramientas digitales en la construcción de la Política 2.0 provoca cambios de forma y de fondo que simplemente reinventan la democracia. El ciudadano es mucho más participativo y el candidato se entera mucho antes que las encuestas de opinión de lo que la gente verdaderamente quiere o necesita.

La e-democracia comienza su camino de consolidación cuando emplea las herramientas digitales en dos direcciones. Por un lado, permite que el político, desde todas las instancias posibles, se comunique con la ciudadanía y por el otro, hace posible que el vecino deje su opinión, interactúe, proponga, divulgue, construya y de esa manera se comprometa con la vida cívica y política de la comunidad a la que pertenece. Esto genera no sólo un feedback, también redunda en eficiencia y rapidez en la comunicación, dos requisitos esenciales para eliminar la democracia endémica y la falta de participación.

Hoy a ningún político que le interese construir un proyecto de coparticipación ciudadana puede quedar al margen de los cambios impuestos por el paradigma 2.0. Las nuevas tecnologías redefinen y crean nuevas formas de interrelación con la ciudadanía.

Las redes sociales comienzan a ser el espacio público de debate, interacción e influencia política y ofrecen nuevas formas de ejercer la dirección política donde se requiere un estilo diferente de participación. También cambia el electorado. Las nuevas generaciones, con capacidades cognitivas diferentes (*multitasking*) que nacieron con la tecnología y la televisión les parece vieja, huyen de la secuencia lineal de información y quieren intervenir en el proceso. No son consumidores pasivos y tienen consumos en simultáneo de varios medios de comunicación. La política no sólo debe reinventar el mensaje sino también la forma de comunicarlo.

Barack Obama modificó la forma de hacer política. La campaña tomó no sólo principios de fortalecimiento individual, sino que empleó las nuevas tecnologías de comunicación para transformar a los seguidores online en activistas offline. Obama entendió la presencia del nuevo votante: el ciudadano 2.0. La verdadera política y militancia está en no sólo decir sino fundamentalmente en escuchar y dar participación.

La participación política va mucho más allá de las fronteras de la comunicación vertical. Todos hablan y todos debaten. Las nuevas plataformas abren oportunidades únicas para la transparencia y la divulgación. Además no sólo permite proponer ideas o estrategias, también se comparte la resolución de problemas. Esto definitivamente nos impulsa a rediseñar el mundo en el que vivimos y este es un proceso profundamente político.

* Autor del libro *Vivir conectados* y concejal de San Martín.

El juicio en Mar del Plata por la desaparición de Carlos Labolita

Piden a Kirchner como testigo

Néstor Kirchner podría declarar como testigo en el juicio que se realiza en Mar del Plata por el secuestro y desaparición de su amigo Carlos Labolita durante la última dictadura militar. El abogado César Sivo, que representa a la familia de la víctima, hizo ese pedido al tribunal que juzga al general retirado Pedro Pablo Mansilla y al coronel Alejandro Guillermo Duret.

Kirchner –que estará unas horas hoy en Mar del Plata para participar de un acto de campaña– y Cristina Fernández militaron con Labolita en la Juventud Universitaria Peronista (JUP), de la Tendencia Revolucionaria del peronismo en la Universidad Nacional de La Plata. Las declaraciones de la Presidenta y el ex presidente fueron desestimadas cuando el caso se elevó a juicio, pero ayer Sivo reiteró la solicitud. En caso de que los jueces Alejandro Esmoris, Nelson Jarazo y Carlos Rozansky la acepten, el testimonio de CFK podría recibirse por escrito.

En este proceso declararon ayer el padre y la esposa de la víctima, Carlos Orlando Labolita y Gladis D'Alessandro. Carlos Orlando narró que fue secuestado el 24 de marzo de 1976 y que luego fue llevado al penal de la ciudad bonaerense de Azul. El joven está desaparecido desde el 25 de abril cuando volvió a su ciudad para presentarse ante las autoridades militares de Azul para que dejaran libre a su padre y lo arrestaran a él.

Durante su testimonio, D'Alessandro mencionó que Kirchner le recomendó a Labolita que no fuera a Las Flores porque lo iban a detener, pero el joven regresó "porque se sentía responsable, por su militancia, de la detención de su padre".

Labolita fue secuestrado el 25 de abril de 1976 en su casa paterna. El primero de mayo, relató D'Alessandro, "ocho hombres de civil pero con botas de militares lo llevaron de nuevo a la casa, buscando una libreta de direcciones que nunca existió".

"Hace cinco días que me tienen en 'la parrilla'", le alcanzó a decir su esposo, que estaba encapuchado, descalzo, esposado a la espalda y con signos de haber sido torturado.

La mujer aseguró que la patota que se llevó a su marido estaba al mando de un joven rubio y alto: "Deduzco que era (el coronel Alejandro Guillermo) Duret, me lo dijo mi suegra, y dijo que era el mismo que encabezó el operativo de detención del padre de Carlos. Luego del secuestro, D'Alessandro fue a ver a Mansilla, que era coronel en el Regimiento de Azul. El militar les dijo de mala manera que Labolita hijo había sido liberado. "Nos maltrató, nos dijo que nosotros sabíamos en qué andaba mi esposo", agregó.

"A mí me arruinaron la vida. Hoy estoy sola, porque nunca pude superar esto y volver a tener una pareja. En el pueblo, nadie quería ni hablar con nosotros o con otras familias que tenían parientes detenidos. Todos estaban aterrorizados, al igual que nosotros mismos", concluyó.

Comisionados de la CIDH

El argentino Víctor Abramovich, ex director del CELS, fue reelegido como miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Además, el jurista mexicano José de Jesús Orozco Henríquez, el colombiano Rodrigo Escobar y la estadounidense Dinah Shelton serán nuevos integrantes del organismo internacional. En la XXXIX Asamblea General de la OEA realizada en San Padro Sula, en Honduras, también se aprobó por aclamación los nuevos miembros de la CorteIDH: Manuel Ventura Robles, de Costa Rica; Alberto Pérez Pérez, de Uruguay; Eduardo Vio Grossi, de Chile, y Diego García-Sayún, de Perú.

Próximo remate

María Julia Alsogaray podría perder su petit hotel de Recoleta, una cochera y otros tres departamentos. El Tribunal Oral Federal 4 (TOF4) ordenará el remate de esas propiedades si la ex secretaria no devuelve más de tres millones de pesos al Estado por haberse enriquecido de forma ilegal durante el gobierno de Carlos Menem. Los jueces Leopoldo Bruglia, María Cristina San Martino y Jorge Luciano Gorini, que condenaron a Alsogaray, están trabajando en el fallo de ejecución por remate de las propiedades.



Esos bienes están embargados desde su procesamiento, pero recién serán rematados cuando se venza el plazo para que la ex funcionaria deposite el dinero que la Justicia le ordenó devolver. Los inmuebles que están en juego son el petit hotel de la calle Junín 1435, un departamento en el edificio lindante, una cochera en el número 1537 de la misma calle, un departamento en la calle Basavilbaso 1396 y una unidad en la calle Rodríguez Peña 1882, también en la Recoleta. El CIPCE, un organismo no gubernamental que se encarga de perseguir los delitos económicos, solicitó que el dinero que Alsogaray obtuvo de manera ilícita se destine a adquirir equipamiento para el Hospital Garrahan.

Banco Provincia

BALANCE GENERAL

Correspondiente a los ejercicios terminados el 31/12/2008 y 31/12/2007

(cifras expresadas en miles de pesos)

ACTIVO	31.12.08	31.12.07
A. DISPONIBILIDADES	**4.547.742**	**3.083.891**
. Efectivo	1.178.645	874.342
. Entidades Financieras y Corresponsales	3.369.092	2.209.544
.. *B.C.R.A.*	*3.332.144*	*2.172.898*
.. *Otras del País*	*3.380*	*10.429*
.. *Del exterior*	*33.568*	*26.217*
. Otras	5	5
B. TÍTULOS PÚBLICOS Y PRIVADOS (Anexo "A")	**9.369.857**	**9.938.311**
. Tenencias en Cuentas de Inversión	701.357	431.499
. Tenencias para Operaciones de Compra - Venta o Intermediación	119.222	244.843
. Títulos Públicos por operaciones de pase con el B.C.R.A.	400.365	43.400
. Títulos Públicos sin cotización	8.098.880	8.785.475
. Instrumentos emitidos por el B.C.R.A.	-	413.636
. Inversiones en Títulos Privados con Cotización	50.033	19.458
C. PRÉSTAMOS	**9.312.655**	**7.910.638**
. Al Sector Público no Financiero (Anexos "B", "C" y "D")	681.714	717.270
. Al Sector Financiero (Anexos "B", "C" y "D")	637	102.457
.. *Otras Financiaciones a entidades financieras locales*	637	102.399
.. *Intereses, ajustes y diferencias de cotización devengados a cobrar*	-	58
. Al Sector Privado no Financiero y Residentes en el Exterior (Anexos "B", "C", "D" y "N")	9.062.556	7.704.252
.. *Adelantos*	*233.376*	*181.995*
.. *Documentos*	*2.113.656*	*2.110.228*
.. *Hipotecarios*	*1.947.547*	*1.879.786*
.. *Prendarios*	*119.790*	*119.121*
.. *Personales*	*2.373.420*	*1.943.124*
.. *Tarjetas de Crédito*	*864.990*	*487.990*
.. *Otros*	*1.074.527*	*664.794*
.. *Intereses, Ajustes, y Diferencias de Cotización devengados a cobrar*	*349.915*	*333.485*
.. *(Cobros no aplicados)*	*(10.317)*	*(10.690)*
.. *(Intereses documentados)*	*(4.348)*	*(5.581)*
(Previsiones - Anexo "J")	(432.252)	(613.341)
D. OTROS CRÉDITOS POR INTERMEDIACIÓN FINANCIERA	**2.567.865**	**1.894.829**
. Banco Central de la República Argentina	564.392	305.737
. Montos a Cobrar por Ventas Contado a Liquidar y a Término	66.100	86.059
. Especies a Recibir por Compras Contado a Liquidar y a Término	1.559.807	984.963
. Otros no comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	123.642	146.521
. Obligaciones Negociables - Sin Cotización (Anexos "B", "C" y "D")	23.062	38.642
. Otros comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores (Anexos "B", "C", "D" y "N")	159.332	274.333
. Intereses y ajustes devengados a cobrar no comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores	88.623	77.380
. Intereses y ajustes devengados a cobrar comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores (Anexos "B", "C" y "D")	2.221	4.019
(Previsiones - Anexo "J")	(19.314)	(22.825)
E. BIENES DADOS EN LOCACIÓN FINANCIERA	**5.305**	-
. Bienes dados en Locación Financiera (Anexos "B", "C", "D" y "N")	5.359	-
(Previsiones - Anexo "J")	(54)	-
F. PARTICIPACIÓN EN OTRAS SOCIEDADES	**599.122**	**692.938**
. En Entidades Financieras (Anexos "E" y "N")	27.737	25.919
. Otras (Anexos "E", "N" y Nota 19.1)	571.611	667.964
(Previsiones - Anexo "J")	(226)	(945)
G. CRÉDITOS DIVERSOS	**1.175.412**	**1.137.946**
. Deudores por Venta de Bienes (Anexos "B", "C" y "D")	1.543	1.578
. Otros (Nota 19.2)	1.239.111	1.195.218
. Intereses y ajustes devengados a cobrar por Deudores por venta de bienes (Anexos "B", "C" y "D")	26	17
. Otros Intereses y ajustes devengados a cobrar	19.606	20.179
(Previsiones - Anexo "J")	(84.874)	(79.046)
H. BIENES DE USO (Anexo "F")	**602.390**	**577.355**
I. BIENES DIVERSOS (Anexo "F")	**114.443**	**155.953**
J. BIENES INTANGIBLES (Anexo "G")	**302.597**	**382.525**
. Gastos de Organización y Desarrollo	302.597	382.525
K. PARTIDAS PENDIENTES DE IMPUTACIÓN	**175.627**	**132.495**
TOTAL DEL ACTIVO	**28.773.015**	**25.906.881**

PASIVO	31.12.08	31.12.07
L. DEPÓSITOS (Anexos "H" e "I")	**22.875.978**	**20.422.238**
. Sector Público no Financiero	7.525.758	7.850.399
. Sector Financiero	104.202	68.511
. Sector Privado no Financiero y Residentes en el Exterior	*15.246.018*	*12.503.328*
.. *Cuentas Corrientes*	*2.826.162*	*2.577.548*
.. *Cajas de Ahorros*	*4.030.078*	*3.490.184*
.. *Plazos Fijos*	*7.743.921*	*5.790.768*
.. *Cuentas de Inversiones*	*219*	*1.407*
.. *Otros*	*554.692*	*532.735*
.. *Intereses, ajustes y Diferencias de Cotización devengados a pagar*	*90.946*	*110.686*
M. OTRAS OBLIGACIONES POR INTERMEDIACIÓN FINANCIERA	**3.798.278**	**3.562.748**
. Banco Central de la República Argentina (Anexo "I")	1.195.055	1.655.002
.. *Otros* (Nota 19.3)	*1.195.055*	*1.655.002*
. Bancos y Organismos Internacionales (Anexo "I")	314.439	308.457
. Montos a Pagar por Compras Contado a Liquidar y a Término	718.426	725.392
. Especies a Entregar por Ventas Contado a Liquidar y a Término	497.385	129.468
. Financiaciones recibidas de entidades financieras locales (Anexo "I")	334.253	142.160
.. *Otras Financiaciones a entidades financieras locales*	*334.253*	*142.160*
. Otras (Anexo "I")	633.898	518.964
. Intereses, ajustes y Diferencias de Cotización devengados a pagar (Anexo "I")	104.822	83.305
N. OBLIGACIONES DIVERSAS	**108.880**	**69.203**
. Otras (Nota 19.4)	108.880	69.203
O. PREVISIONES (Anexo "J")	**256.059**	**168.140**
P. PARTIDAS PENDIENTES DE IMPUTACIÓN	**54.542**	**67.098**
TOTAL DEL PASIVO	**27.093.737**	**24.289.427**
PATRIMONIO NETO (según Estado de Evolución)	**1.679.278**	**1.617.454**
TOTAL DEL PASIVO MÁS EL PATRIMONIO NETO	**28.773.015**	**25.906.881**

CUENTAS DE ORDEN	31.12.08	31.12.07
DEUDORAS		
CONTINGENTES	**18.339.547**	**19.052.233**
. Créditos Obtenidos (saldos no utilizados)	-	361
. Garantías Recibidas	13.986.764	13.332.927
. Otras no comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	1.274.818	1.306.709
. Cuentas Contingentes deudoras por contra	3.077.965	4.412.236
DE CONTROL	**10.675.647**	**10.979.012**
. Deudores Clasificados Irrecuperables	1.967.153	1.692.447
. Otras (Nota 19.5)	8.454.370	9.052.171
. Cuentas de Control deudoras por contra	254.124	234.394
DE DERIVADOS	**151.786**	**37.171**
. Valor "nocional" de operaciones a término sin entrega del subyacente (Anexo "O" y Nota 14)	49.914	-
. Cuentas de Derivados deudoras por contra (Anexo "O")	101.872	37.171
DE ACTIVIDAD FIDUCIARIA	**178.827**	**76.956**
. Fondos en Fideicomiso (Nota 12)	178.827	76.956
TOTAL CUENTAS DE ORDEN DEUDORAS	**29.345.807**	**30.145.372**

CUENTAS DE ORDEN	31.12.08	31.12.07
ACREEDORAS		
CONTINGENTES	**18.339.547**	**19.052.233**
. Créditos Acordados (saldos no utilizados) comprendidos en las Normas de Clasificación de Deudores (Anexos "B", "C", "D" y "N")	123.754	61.126
. Garantías Otorgadas al B.C.R.A.	1.220.799	2.511.304
. Otras Garantias Otorgadas comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores (Anexos "B", "C", y "D")	266.854	198.241
. Otras Garantias Otorgadas no comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	258.596	262.458
. Otras comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores (Anexos "B", "C", y "D")	71.824	89.189
. Otras no comprendidas en las Normas de Clasificación de Deudores	1.136.138	1.289.918
. Cuentas Contingentes acreedoras por contra	15.261.582	14.639.997
DE CONTROL	**10.675.647**	**10.979.012**
. Valores por Acreditar	125.146	201.705
. Otras	128.978	32.689
. Cuentas de Control acreedoras por contra	10.421.523	10.744.618
DE DERIVADOS	**151.786**	**37.171**
. Valor "nocional" de opciones de venta lanzadas (Anexo "O", Nota 14)	101.872	37.171
. Cuentas de Derivados acreedoras por contra (Anexo "O")	49.914	-
DE ACTIVIDAD FIDUCIARIA	**178.827**	**76.956**
. Cuentas de Actividad Fiduciaria por contra (Nota 12)	178.827	76.956
TOTAL CUENTAS DE ORDEN ACREEDORAS	**29.345.807**	**30.145.372**
NOTA: -El Balance General incluye las operaciones en pesos y moneda extranjera de las casas radicadas en el país y las de las filiales operativas de la entidad, radicadas en el exterior. -Los estados, anexos y notas son parte integrante de este Balance General.		

CONCEPTOS	31.12.08	31.12.07
A. INGRESOS FINANCIEROS	**2.549.094**	**2.137.252**
. Intereses por Disponibilidades	15.634	19.277
. Intereses por Préstamos al Sector Financiero	81	9.679
. Intereses por Adelantos	39.408	30.367
. Intereses por Documentos	199.834	131.198
. Intereses por Préstamos Hipotecarios	278.128	189.752
. Intereses por Préstamos Prendarios	15.815	13.241
. Intereses por Préstamos de Tarjetas de Crédito	50.454	29.247
. Intereses por Otros Préstamos	675.486	429.638
. Intereses por Otros Créditos por Intermediación Financiera	3.175	7.922
. Resultado Neto de Títulos Públicos y Privados	252.302	300.723
. Resultado por Préstamos Garantizados Dec. 1387/01	34.596	33.290
. Ajustes por Cláusula C.E.R.	849.455	828.107
. Diferencia de Cotización de Oro y Moneda extranjera	68.803	84.122
. Otros	65.923	30.689
B. EGRESOS FINANCIEROS	**1.507.672**	**1.063.798**
. Intereses por Depósitos en Cuentas Corrientes	91	1.150
. Intereses por Depósitos en Cajas de Ahorros	18.518	18.538
. Intereses por Depósitos en Plazos Fijos	929.862	463.015
. Intereses por otras financiaciones de entidades financieras	17.916	6
. Intereses por Obligaciones por Intermediación Financiera	58.140	40.441
. Otros Intereses	134.075	147.091
. Ajustes por Cláusula C.E.R.	195.010	340.628
. Aporte al Fondo de Garantía de los Depósitos	34.815	27.859
. Otros	119.245	25.070
MARGEN BRUTO DE INTERMEDIACION	**1.041.422**	**1.073.454**
C. CARGO POR INCOBRABILIDAD	**196.793**	**212.905**
D. INGRESOS POR SERVICIOS	**798.241**	**609.368**
. Vinculados con Operaciones Activas	35.810	33.134
. Vinculados con Operaciones Pasivas	174.263	162.738
. Otras Comisiones	12.545	12.496
. Otros (Nota 19.6)	575.623	401.000
E. EGRESOS POR SERVICIOS	**140.052**	**106.879**
. Comisiones	55.228	41.956
. Otros (Nota 19.7)	84.824	64.923
F. GASTOS DE ADMINISTRACION	**1.737.874**	**1.468.370**
. Gastos en Personal	1.396.004	1.144.384
. Honorarios a Directores y Síndicos	4.415	3.413
. Otros Honorarios	15.360	11.570
. Propaganda y Publicidad	44.485	36.732
. Impuestos	10.722	7.309
. Depreciación de Bienes de Uso	47.361	45.796
. Amortización de Gastos de Organización y Desarrollo	14.859	24.482
. Otros Gastos Operativos	176.541	173.013
. Otros	28.127	21.671
RESULTADO NETO POR INTERMEDIACION FINANCIERA	**(235.056)**	**(105.332)**
G. UTILIDADES DIVERSAS	**597.005**	**569.631**
. Resultado por Participaciones Permanentes	189.485	231.881
. Intereses Punitorios	3.796	4.027
. Créditos Recuperados y Previsiones Desafectadas	145.623	169.949
. Ajustes por Cláusula CER	32	74
. Otras (Nota 19.8)	258.069	163.700
H. PERDIDAS DIVERSAS	**290.468**	**249.918**
. Cargo por Incobrabilidad de Créditos Diversos y otras Previsiones	146.243	42.764
. Amortizacion de Diferencias por Resoluciones Judiciales	100.907	170.539
. Depreciación y pérdidas por Bienes Diversos	12.072	7.054
. Otras	31.246	29.561
RESULTADO NETO DEL EJERCICIO	**71.481**	**214.381**

El Balance General incluye las operaciones en pesos y moneda extranjera de las casas radicadas en el país y las de las filiales operativas radicadas en el exterior.

Dra. Mirta G. Barcús
Contadora General



Dr. Eduardo Ordóñez
Gerente General



Dr. Guillermo Francos
Presidente

Auditores Externos: PRICE WATERHOUSE & CO. S.R.L. Los estados contables del Banco, en su versión completa, así como el informe del auditor se encuentran publicados en la página web del Banco de la Provincia de Buenos Aires (www.bapro.com.ar)



Docentes en la calle

Los docentes porteños del gremio UTE protestaron ayer frente al Ministerio de Educación de la ciudad para reclamar el pago de haberes adeudados a "3 mil docentes". Los dirigentes del gremio enrolado en Ctera se instalaron con una bandera frente a la sede de la cartera que conduce Mariano Narodowski, sobre Paseo Colón al 200, para exigir "el inmediato pago de los haberes atrasados". Los docentes advirtieron que "de no efectivizarse el pago" impulsarán "todas las acciones gremiales, laborales y civiles necesarias" para exigirlo. Desde el gobierno porteño, Carlos Lelio, director general de Personal de Educación, dijo que en los últimos días informó a dirigentes de UTE "de unos siete u ocho casos que cobraron con retrasos por cuestiones complejas", entre ellos por "doble titularidad, suplencias en otros lados y otros casos especiales" y que se están analizando algunos "casos muy complicados".

Discusión salarial

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) reiteró su reclamo de reanudar la discusión salarial el mes que viene, mientras que el gremio Suteba (Ctera) informó que "está pautado" debatir en la segunda mitad del año una recomposición de los sueldos para incorporar sumas que están fuera del básico. "Venimos percibiendo en el sector docente y en los bolsillos que será necesario reabrir las comisiones técnicas salariales en julio", dijo Mirta Petrocini, titular de la FEB, que integra el Frente Gremial docente. Desde el mismo frente, el secretario general de Suteba, Roberto Baradel, recordó que la discusión salarial ya está prevista y destacó que en una reunión paritaria realizada ayer con los cinco sindicatos del frente (FEB, Suteba, UDA, AMET y Sadop, más Udocba y UPCN) hubo cuatro acuerdos laborales y de salud docente.

El dato

Concursos de becas

Entre el 15 de junio y el 15 de julio abrirán los nuevos concursos de becas de investigación de la Biblioteca Nacional. El concurso "Flora Tristán" está destinado a investigaciones sobre representaciones de lo femenino, y el concurso "Hacia el Bicentenario" a recibir proyectos sobre imágenes, debates, discursos, publicaciones, acerca de la nación. En ambos, se trata de analizar o rastrear estos temas en los fondos patrimoniales de la Biblioteca. Las bases están disponibles en la página web www.bn.gov.ar

Controversia por los fondos girados por una minera acusada de contaminación

El oro no brilla en la academia

Las universidades aprobaron sin debate el reparto de 86 millones de pesos provenientes de La Alumbrera, cuyo vicepresidente está procesado por presunta contaminación. Desde las instituciones, investigadores críticos de la minería "a cielo abierto" rechazan los recursos.

Casi sin discusión, las universidades nacionales aceptaron percibir y repartirse fondos millonarios provenientes de un empresa resistida por su impacto ambiental: la minera La Alumbrera, una empresa que –según la Justicia Federal en una causa aún abierta– ha incurrido en el presunto delito de contaminación peligrosa para la salud, por lo que uno de sus ejecutivos está procesado. Luego avalada por cada institución, la decisión del Consejo Interuniversitario Nacional de aprobar el ingreso a las arcas académicas primero de 50 millones de pesos y, ahora, de otros 36 millones generó malestar entre los numerosos investigadores de las propias universidades que hace tiempo vienen alertando sobre los riesgos de la explotación minera "a cielo abierto" que se expande en el país: "La Alumbrera es un proyecto que atenta contra el medioambiente. Al aceptar estos fondos, la universidad pública está dando su consentimiento a un emprendimiento que va contra los intereses del país", dijo a **Página|12** Abraham Gak, profesor honorario de la UBA y coordinador del Plan Fénix.

El yacimiento de oro y cobre Bajo La Alumbrera se ubica en el departamento catamarqueño de Belén y los derechos de su explotación le pertenecen a Yacimientos Mineros de Agua de Dionisio (Ymad), ente compuesto por la provincia de Catamarca, el Estado nacional y la Universidad de Tucumán –el yacimiento fue descubierto por científicos de la casa, que en 1948 lo registraron a nombre de la institución–. Para explotar la mina, Ymad conformó en 1994 una unión transitoria de empresas con Minera Alumbrera Ltd., formada por corporaciones extranjeras: tras sucesivas compras y ventas, hoy son Xstrata Plc, de Suiza, Goldcorp y Yamana Gold, ambas de Canadá. La actividad empezó en 1997 y hoy se trata de la mina más grande del país, una de las mayores del mundo (*ver "Los números..."*).

Al menos desde 1999, pobladores y funcionarios vienen presentando reiteradas denuncias por la contaminación generada por derrames y filtraciones. La causa que más prosperó se inició con una denuncia de un ex director de Medio Ambiente de Tucumán, el biólogo Juan González, por los niveles de metales hallados en el canal DP2, donde desemboca el mineraloducto de La Alumbrera. En mayo de 2008, la Cámara Federal de Tucumán consideró que "se encuentra acreditada la existencia de contaminación ambiental en el canal de desagüe donde vuelca sus efluentes industriales la empresa Minera La Alumbrera" y procesó al vicepresidente de la firma, Julián Rooney.

Como pruebas, el expediente citó informes de impacto ambiental de la propia minera, pericias realizadas por la Gendarmería y estudios de la Secretaría de Ambiente de Tucumán. Además de un informe de la propia Secretaría de Minería de la Nación, que consigna según recordaron los jueces al procesar a Rooney que el canal DP2 "presenta concentraciones de sólidos totales disueltos, sulfatos y molibdeno (...), hierro, manganeso, arsénico y boro, superando los límites establecidos por la normativa aplicable", por lo que "el impacto considerado es de carácter negativo, con un fuerte grado de perturbación y un alto valor ambiental".



Vista aérea de la explotación minera ubicada en Catamarca.

> "La universidad pública está dando su consentimiento a un emprendimiento que va contra el interés del país." Gak

¿Por qué las universidades reciben fondos de esa empresa? Ymad percibe el 20 por ciento de las utilidades de la explotación de la mina. El 60 por ciento de ese monto se dirige a Catamarca y la mitad del otro 40 por ciento va para la Universidad de Tucumán; el resto se distribuye entre las demás casas de estudios nacionales, según dispone la ley 14.771. Por primera vez desde que la mina se puso en actividad, el año pasado llegaron al sistema universitario 50 millones de pesos. Y hace apenas algunos días llegó una segunda partida, por 36,8 millones. Antes de arribar a las casas de estudios, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el cuerpo que integran los rectores de todas las universidades públicas, debió acordar el reparto de los fondos.

"Los rectores nos limitamos a discutir la distribución que nos pedía el ministerio", explicó el actual presidente del CIN, Darío Maiorana, consultado por este diario. "Eventualmente, las universidades podrían negarse a recibir los fondos, pero hay una responsabilidad derivada de la ley que los asigna", argumentó otro rector. La principal discusión entre los rectores se centró en los montos correspondientes a cada universidad. Menor interés despertó la propuesta de unos pocos rectores, quienes pretendían definir un destino global para los recursos: finalmente, sólo se acordó "sugerir" que los fondos de la minera se aplicaran "a proyectos institucionales", es decir, no a un mero refuerzo presupuestario para afrontar gastos corrientes.

Tras la resolución del CIN, entre fines del año pasado y los primeros meses de 2009 cada universidad fue aprobando en sus consejos superiores el ingreso a sus arcas de la partida inicial de La Alumbrera. En la UBA, por ejemplo, los 3,4 millones que le tocaban se aprobaron este año como recursos propios, sin debate alguno. Lo mismo ocurrió en la mayoría de las casas de estudios. En otras universidades nacionales, como las del Sur, Mar del Plata y la Patagonia (SJB), hubo mociones de rechazo presentadas por profesores y estudiantes, pero resultaron minoría. Las principales objeciones a la vinculación entre universidades y minería fueron planteadas por organizaciones sociales y, desde la comunidad académica, por los investigadores críticos del modelo de desarrollo vigente, extractivo y exportador de materias primas, avalado por el Estado y las grandes corporaciones.

"En el peor de los casos, las universidades deberían usar esos recursos para investigar seriamente las consecuencias de la explotación minera a cielo abierto, una forma de explotación que, a mi juicio, va a dejar sin agua potable a las poblaciones cercanas y que no es conveniente para los intereses del país", dijo Abraham Gak. "Es inadmisible que las universidades acepten esos fondos –estimó Mirta Antonelli, profesora de la Universidad de Córdoba–. Los rectores no pueden ignorar la procedencia de estos fondos; de hecho, algunos lo conocen perfectamente, porque hay universidades que les venden sus servicios a estas empresas. Por otro lado, hay un aspecto ético involucrado, porque se trata de fondos cuya procedencia está judicializada por contaminación, que es un delito federal. Ahora se están haciendo cómplices todas las universidades."

Los números de la mina

Como se explota bajo la modalidad llamada "a cielo abierto", en busca de metales diseminados, la mina de La Alumbrera abarca una zona de 2 mil metros de diámetro y 800 metros de profundidad, donde diariamente se vuelan cientos de toneladas de roca con 105 mil kilos de explosivos. Al material resultante se le aplica una sopa química para separar los metales. Esa sopa requiere unos 1200 litros de agua diarios, extraídos de una reserva natural. El concentrado es filtrado en Tucumán, a donde llega por un mineraloducto, y luego es transportado con un tren propio hasta Santa Fe, desde donde es exportado. Anualmente se extraen 180 mil toneladas de cobre y 600 mil onzas troy de oro, por un valor estimado en U$S 270 millones.

La extracción del saber

"La experiencia de estas empresas mineras, que en todo el mundo han sabido cómo ganar voluntades, hace muy difícil enfrentarlas. A tal punto, que uno no encuentra en las universidades especialistas objetivos para analizar la minería. La mayoría están vinculados a los intereses de las grandes empresas", advierte el profesor Abraham Gak. La investigadora Mirta Antonelli no cree que esto sea casual, sino un aspecto de un fenómeno más amplio: "Este modelo de desarrollo extractivo, que atenta contra los recursos naturales y contra la salud de la población, incluye un proceso de apropiación de la producción de conocimiento". Sin embargo, Antonelli destaca que "las universidades no son homogéneas. Hay sectores cooptados por la corporación minera y también hay un montón de áreas de las ciencias duras y las ciencias sociales intentando que se someta a discusión el actual modelo de desarrollo". De hecho, Antonelli es coeditora, junto a Maristella Svampa, de *Minería transnacional, narrativas del desarrollo y resistencias sociales* (Biblos), un libro recién publicado que reúne investigaciones críticas sostenidas por las universidades de General Sarmiento, Córdoba, Buenos Aires y Catamarca.

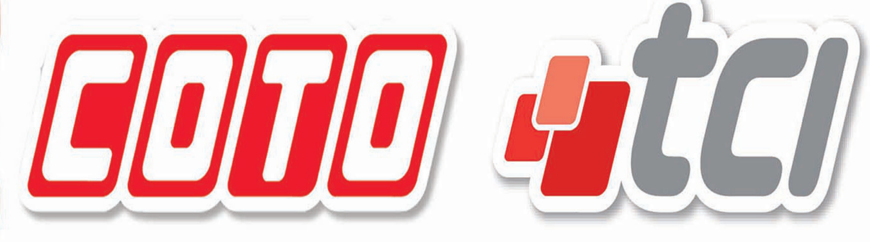
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO

10%

DESCUENTO[1]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de



en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 05/06/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

Tensión por el proyecto de ley sobre la fabricación de electrónicos

Pelea de la isla y el continente

La iniciativa oficial de subir los impuestos internos a notebooks y monitores para frenar importaciones y favorecer la producción local enfrenta a los fabricantes de Tierra del Fuego con los localizados en otras provincias.



En el continente se fabrican anualmente el 70 por ciento de las notebooks y PC que se consumen en el país.

El Ministerio de Producción y la Secretaría de Comercio tomaron la iniciativa en las negociaciones para lograr un acuerdo sobre el proyecto de ley impulsado por el Ejecutivo que busca favorecer la fabricación de notebooks y monitores –entre otros productos– en Tierra del Fuego en detrimento del continente y los importadores. El viernes pasado se concretó una reunión en Producción, donde el secretario Guillermo Moreno les solicitó a los empresarios una serie de requerimientos: producción anual de notebooks y PC, empleados directos e indirectos, márgenes de ganancia, tecnología importada y los proyectos de inversión. Según la visión de los empresarios consultados por **Página|12**, la intención de Moreno es redactar un proyecto que genere un "mayor equilibrio" entre la isla y el continente. Frente a esas negociaciones, los empresarios del sector optaron por el lobby silencioso.

En el continente se fabrican anualmente el 70 por ciento de las notebooks y PC que se consumen en el país. En 2008, entre importación y fabricación nacional hubo en el país 2.211.000 nuevos equipos. El proyecto impulsado por el Ejecutivo pretendía aumentar los impuestos internos a estos productos en el continente para favorecer la fabricación en Tierra del Fuego. El continente no quiere perder ese negocio. Y Tierra del Fuego apuesta a ser la Manaos argentina. En esta puja de intereses están mediando Moreno y la ministra Débora Giorgi.

Según indicaron a este diario los empresarios involucrados en las negociaciones, la ministra de Producción estaría más interesada en sacar el proyecto del Ejecutivo tal como se envío al Congreso. "Hay dos ministerios involucrados, Producción y Economía. Ambos están analizando una misma iniciativa, aunque haya matices diferentes", señalaron a **Página|12** desde el Ejecutivo.

De las negociaciones están participando Afarte, que representa a las fábricas de Tierra del Fuego; Camoca, que defiende los intereses de los fabricantes del continente; y Cicomra, en representación de los importadores. Tanto Afarte como Camoca coinciden en que la industria nacional –en realidad el ensamblado local– corre en desventaja frente a la importación. "Ahora la discusión está centrada en ver cuáles de los productos que se hacen en el continente pueden quedar afuera del aumento", indicó a **Página|12** una fuente fueguina.

"De las 53 posiciones arancelarias que están incluidas en la iniciativa del Gobierno, nueve son conflictivas porque afectan al continente. Estas posiciones conflictivas representan para Tierra del Fuego sólo el 9 por ciento de su producción. Por eso creemos que con la iniciativa tal cual se envió al Congreso hay más perjuicios que beneficios", indicó a este diario un dirigente de Camoca.

El año pasado, la fabricación nacional de monitores dentro del continente representó 15 millones de dólares (70.000 unidades), mientras que las PC y notebooks representaron 1300 millones de dólares (1,4 millón de unidades). Según Afarte, el objetivo de Tierra del Fuego es quedarse con la producción nacional de notebooks y monitores, entre otros productos. De aprobarse la iniciativa del Ejecutivo tal cual se redactó, Tierra del Fuego podría duplicar su participación en el PBI nacional (actualmente es del 1,3 por ciento).

Según Alejandro Mayoral, titular de Afarte, la isla podría producir anualmente 750.000 notebooks. Cifra que es cuestionada por Camoca: "Ellos dicen que con 130 personas pueden hacer esa cantidad de equipos. Nosotros en el continente, que empleamos muchas más personas, no podemos llegar a ese número. Vale aclarar que tenemos los mismos procesos productivos de marcas como HP, Dell, etc.", indicaron a este diario desde Camoca.

Lo que está en juego es un negocio por más de 1200 millones de dólares. Tierra del Fuego ya ganó la pelea en la fabricación de televisores (1,7 millón de televisores producidos el año pasado) y aires acondicionados (1,3 millón). Si bien aparecen enfrentados, tanto Camoca y Afarte tienen un objetivo común: hacer frente a la importación de tecnología.

Mientras su matriz

Crédito

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer en Rosario un préstamo para la filial local de General Motors, para financiar el 58 por ciento del Proyecto VIVA, con el que se planea fabricar rodados de pequeña cilindrada con autopartes de origen local. El crédito lo canaliza la Anses en condiciones "sumamente convenientes", según evaluó la Presidenta, porque coloca 70 millones de dólares con garantía hipotecaria de la planta de General Lagos, más una prenda flotante sobre 15 mil vehículos y los contratos de exportación de la compañía. El préstamo de 120 cuotas tendrá una tasa de interés Badlar (11,75 por ciento promedio en pesos) más 600 puntos básicos.

El acuerdo, destacó la Presidenta, "no lo firma un banco, una entidad financiera, como debiera ser en cualquier economía capitalista. Lo hace la Anses, que son los recursos de los trabajadores argentinos, y lo hace en condiciones sumamente convenientes para la empresa y los trabajadores, que además de prestarse en buenas condiciones de rentabilidad financiera, va a sostener la fuente de empleo de más de 2500 trabajadores altamente calificados", subrayó. La mandataria remarcó que la operación es un "préstamo" y no una compra de acciones, como realizó el gobierno de los Estados Unidos con la casa matriz de GM. "No vamos a estar acá como Barack Obama", ironizó, luego de señalar que tras la crisis financiera internacional, "el mundo cambió, pero nosotros seguimos siendo los mismos". Y dijo que asistirá "siempre a Rosario, a Santa Fe, y a todos los lugares en donde haya dificultades",

Acuerdos de petroleras y estacioneros

Márgenes de rentabilidad

YPF, Esso y Petrobras acordaron otorgar a partir del 1º de mayo pasado "una mejora" en los márgenes de rentabilidad que tienen las estaciones de servicio de su red para que éstas paguen un incremento salarial a su personal, informó el presidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos y Afines, Raúl Castellano. Shell fue la única petrolera que no rubricó el acuerdo.

"Es un acuerdo que involucra a las tres partes e implica una mejora en los márgenes de rentabilidad de las estaciones de servicio, algo que permite otorgar un incremento salarial del 18 por ciento a los trabajadores", indicó Castellano. El directivo expresó que "queda totalmente descartada cualquier medida de fuerza, ya que tenemos un acuerdo que hemos firmado" y explicó que "en la primera quincena de agosto nos volveremos a reunir nuevamente las partes para analizar cómo está la situación". El pedido de recomposición de los márgenes de rentabilidad era una constante por parte de los estacioneros desde hace al menos tres años, y la falta de respuesta de las petroleras llevó a las estaciones de servicio, junto al sindicato, a realizar un paro de actividades el pasado 5 de diciembre. Cecha indicó que en los últimos cinco años cerraron 3000 estaciones de servicio, cerca del 40 por ciento de los puntos de venta de combustible que existían en todo el país. "Nunca conseguimos una mejora aunque el diálogo multisectorial fue la clave para llegar a un acuerdo, el cual contó con la asistencia del subsecretario de Coordinación del Ministerio de Planificación, Roberto Baratta", agregó Castellano, quien señaló que "con Shell, no se cerró". Carlos Acuña, secretario general de los trabajadores del sector, manifestó que "a partir del 1º de mayo obtuvimos un 18 por ciento de aumento salarial, y además, a partir del quinto año, el 1 por ciento por antigüedad".

fue rumbo a la quiebra, la filial argentina de General Motors lanzó un modelo para la región

argentino para el nuevo auto de GM

La Anses otrogó un préstamo de 70 millones de dólares con garantías para financiar casi dos terceras partes del Proyecto VIVA de General Motors que desarrollará en su planta de Santa Fe. Se trata de un plan de producción del Chevrolet Beat.

en referencia a las protestas que ciertos productores agropecuarios realizan al paso de los funcionarios nacionales.

La mandataria advirtió que el apoyo a GM no es "discurso y retórica, sino llevar a la práctica y a la gestión ideas y políticas concretas", basadas en la producción y el trabajo. "Esto es una política de Estado, que vamos a seguir sosteniendo en todas aquellas actividades y empresas o regiones y provincias con dificultades, para apostar siempre al trabajo y la producción", señaló. Cristina explicó que el préstamo a la General Motors implica el financiamiento del 58 por ciento del Proyecto Viva. Se trata de un plan basado en la producción del Chevrolet Beat, eje de "una familia de autos chicos", que ya comenzó a desarrollarse en Santa Fe y saldrá al mercado en 2010. Previamente a que la presidenta hiciera uso de la palabra habló el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien reclamó al gobierno nacional una tarea conjunta con la provincia "para la post-crisis".

La planta santafesina de GM cuenta con trabajadores altamente calificados, con un promedio salarial superior a los 4000 pesos. El convenio incluye al vínculo directo con la producción de 300 millones de dólares de autopartistas, porque el Gobierno puso la condición de que el nuevo proyecto deberá contar con un creciente componente de autopartes de origen nacional. El Proyecto Viva que lanzará al mercado General Motors Argentina antes de fin de año es un vehículo perteneciente a "una familia de autos chicos". Se tratará de un monovolumen, un auto intermedio entre la Meriva y el EcoSport, y aquellos que tuvieron acceso a los diseños deslizaron que sería una unidad muy parecida al conocido Mini Cooper.

El presidente de GM Argentina, Edgard Lourencon, explicó oportunamente que el nuevo vehículo tendrá cuatro puertas y que si bien "no reemplazará ningún producto de los que tenemos hoy, para la marca representará un aporte muy grande y para la industria argentina también", debido a que "tres cuartos de la producción va a ser destinada a la exportación". Lourencon anticipó asimismo que el valor del auto será "muy competitivo", dentro del mercado, y por último, insistió en que "nosotros somos dependientes de la división de América latina, que seguirá operando tal cual". A la vez, Lourencon sostuvo que el "apoyo del gobierno argentino, que se hizo presente en distintas formas y momentos, resultó clave para mantener los avances" del nuevo proyecto de la empresa. Lourencon comenzó recordando que dos años atrás, en ocasión de la visita del entonces presidente Néstor Kirchner, la empresa anunciaba el nuevo proyecto de más de 500 millones de pesos "para iniciar la producción de un nuevo modelo en Rosario", algo que resultó "una tarea muy difícil". Ello, dijo el ejecutivo, no sólo porque a "la reestructuración de nuestra casa matriz en Estados Unidos se sumó una crisis económica internacional, que afectó todos los mercados, las industrias y, en particular, la industria automotriz". Resaltó entonces "el apoyo del gobierno argentino, que se hizo presente en distintas formas y momentos, resultó clave para mantener los avances del proyecto". El titular de GM sintetizó diciendo que estimaba que "el 80 por ciento de la producción se destinará a exportación, siendo Brasil el principal mercado, pero abarcando también Uruguay, Paraguay y otros mercados que actualmente tenemos en estudio".

"Esto es una política de Estado que vamos a seguir sosteniendo para apostar siempre al trabajo y la producción." CFK



Cristina Fernández junto a trabajadores de GM. "No vamos a estar acá como Barack Obama", ironizó.

Opinión Por Vicente N. Donato *

Estadísticas y objetividad

En su edición del día 26 de mayo, el subsecretario Pyme de la Nación publicó en este diario un artículo de opinión titulado "Las pymes defienden el empleo". En el mismo, el funcionario realiza una serie de apreciaciones erróneas y de fuerte contenido político acerca de los objetivos y finalidades de la tarea desempeñada por la Università di Bologna y la Fundación Observatorio PyME en su análisis de las pequeñas y medianas empresas en la Argentina. El subsecretario ha creído ver en los Informes de la Fundación Observatorio PyME, dirigida científicamente por la Università di Bologna, un instrumento de manipulación tendiente a "hacer público lo que ciertos grupos de interés quieren hacer creer a la sociedad, disfrazando las opiniones tendenciosas como si fueran datos 'serios'". Ignora con ello la larga tradición académica de la Università di Bologna y pone en duda la independencia de criterio de sus docentes e investigadores, cuyos puntos de vista no responden a ningún grupo de interés en particular, aun cuando eventualmente puedan ser compartidos por diversos actores sociales y políticos.

Así, por ejemplo, la Università di Bologna ha conferido el Doctorado Honoris Causa a figuras tan dispares ideológicamente como el Dr. Ricardo Alfonsín y el Dr. Domingo Cavallo; en los años '80, ha asistido técnicamente al INTI y a la CGE para la realización de estudios microeconómicos comparativos entre empresas italianas y argentinas; en el año 2000, diseñó para el BID una metodología para desarrollar un Observatorio Latinoamericano de las PyME; y en 2007, brindó asistencia técnica en metodología estadística al Instituto Nacional de la Pequeña y Mediana Industria del gobierno de Venezuela.

Hace trece años que la Fundación publica ininterrumpidamente su Informe Anual sobre la evolución de la situación de las pymes en la Argentina. Las noticias, al compás de la realidad empresarial, fueron buenas y malas pero nunca estadísticamente sesgadas. En su tarea de recolección de datos sobre la situación de las pymes, la Fundación realiza cada año miles de encuestas en todo el país, con la activa colaboración de empresarios, universidades nacionales y gobiernos provinciales y municipales. Sigue así una metodología probada y consolidada en Italia y en Europa desde hace muchos años. No se trata con ello de sustituir a los institutos de estadísticas oficiales, sino de cooperar con los mismos, aportando información y evaluaciones técnicas que permitan aumentar la eficiencia social en el debate y la formulación de políticas a favor del desarrollo de las pequeñas y medianas empresas en el país.

Es precisamente la metodología de trabajo de la Fundación Observatorio PyME la que ha sido cuestionada por el subsecretario, quien señala tres supuestas "fallas técnicas" en la misma: el reducido tamaño de la muestra estadística, el carácter autoadministrado de la encuesta y la antigüedad de la base de datos de empresas utilizada.

Al respecto, cabe realizar algunos pocos comentarios técnicos. Primero, la representatividad estadística de una muestra no proviene de la relación entre su tamaño y el tamaño del universo o población bajo estudio (en nuestro caso, las pequeñas y medianas empresas), sino de la utilización de una correcta metodología que permita su adecuada selección. Es esto lo que permite que una muestra de menos casos pueda contener menos sesgo que una muestra mayor.

Segundo, las encuestas de coyuntura autoadministradas no sólo son menos costosas, sino que también son de uso habitual en todo el mundo debido a que reducen el denominado "error no muestral", producido por el sesgo que introduce la figura de un encuestador presencial.

Tercero, los resultados del Censo Nacional Económico de 2004 aún no han sido publicados por el Indec y, por lo tanto, la utilización de dicha base de datos no es por ahora una garantía de calidad. Y además, el año 2004 está ya muy lejano y es por ello que la Fundación Observatorio PyME prefiere utilizar otras fuentes de datos (registros regionales de energía eléctrica, telefónicos, municipales y de cámaras empresariales locales).

Cada uno de estos tres instrumentos metodológicos utilizados por la Fundación Observatorio PyME se destaca por ser eficiente en el uso de los recursos públicos y privados. La lógica es simple: mayores resultados con menores costos.

Más allá de estos tecnicismos, tal vez resulte más claro señalar como ejemplo de la ausencia de "fallas técnicas" en esta metodología el hecho de que, durante más de una década, los informes publicados por el Observatorio PyME han logrado anticipar la tendencia del ciclo económico de las PyME industriales argentinas. Así, a mediados de 1998, se anticipó el inicio de la larga recesión que desembocó en la crisis de fines de 2001; en septiembre de 2002, se anticipó el inicio de recuperación que no era transitoria; y desde inicios de 2008, se advirtió el comienzo de una reversión del ciclo positivo del período 2002-2007. El Observatorio también ha informado hace un par de semanas que los precios de las pymes descendieron desde un ritmo anual del 25% en 2007 y 2008 al 12% de la actualidad y que se están comenzando a observar los primeros indicios de reversión de las expectativas empresariales negativas. Hoy como ayer, el lema que guía el trabajo del Observatorio PyME es el de proveer "Datos para la acción". Se procura, con ello, estimular el debate público en base a datos rigurosos, así como también promover la acción pública y privada para enfrentar racionalmente los problemas que atraviesan actualmente las PyME. Y es éste el objetivo con el que seguiremos trabajando desde la Università di Bologna y la Fundación Observatorio PyME.

* Director Fundación Observatorio PyME. Vicedirector de la Representación en Buenos Aires de la Università di Bologna.

Opinión Por Michael Moore *

Adiós, General Motors

El conocido y controvertido periodista norteamericano, que tiene con la General Motors una larga relación “personal”, ya que una de sus plantas era el centro económico de su pueblo natal y le dedicó su primera película (*Roger & me*), le propone a Barack Obama qué hacer con la empresa ahora que el Estado tiene la mayoría de las acciones.



Escribo esto en la mañana del fin de la otrora poderosa General Motors. Al mediodía, el presidente de Estados Unidos lo hará oficial: General Motors, como la conocemos, ha terminado.

Sentado aquí en la ciudad natal de GM, Flint, Michigan, estoy rodeado de amigos y familiares llenos de ansiedad por lo que pasará con ellos y con la ciudad. Cuarenta por ciento de los hogares y negocios de la localidad han sido abandonados. Imagine el lector lo que sería vivir en una ciudad donde casi todas las demás casas estuvieran vacías. ¿Cuál sería su estado de ánimo?

Es una triste ironía que la compañía que inventó la “obsolescencia planeada” –la decisión de construir automóviles que se cayeran a pedazos en unos cuantos años para que el cliente tuviera que comprar otro coche– ahora se haya vuelto obsoleta. Se negó a fabricar los automóviles que el público quería, que tuvieran gran rendimiento de gasolina, que fueran lo más seguros posible y extremadamente cómodos de manejar. Ah, y que no comenzaran a desmoronarse en unos años.

GM se empeñó en combatir las reglamentaciones ambientales y de seguridad. Sus ejecutivos desdeñaban con arrogancia los “inferiores” autos japoneses y alemanes, los cuales llegarían a ser el patrón oro de los compradores de coches. Y estaba empecinada en castigar a su fuerza de trabajo sindicalizada, despidiendo a miles de trabajadores por ninguna otra razón que “mejorar” el estado de resultados a corto plazo de la corporación. De 1980 en adelante, cuando reportaba utilidades sin precedente, trasladó incontables puestos de trabajo a México y otros lugares, con lo que destruyó la vida de decenas de miles de esforzados estadounidenses. La patente estupidez de esta política radicaba en que, al eliminar el ingreso de tantas familias de clase media, ¿quién creían que iba a poder comprar sus automóviles? La historia registrará este yerro en la misma forma en que hoy recuerda a los franceses que construyeron la Línea Maginot o a los romanos que envenenaron inadvertidamente su sistema de agua al incorporar plomo letal a sus tuberías.

Aquí estamos, pues, en el lecho de muerte de General Motors. El cuerpo de la empresa aún no está frío y descubro que me siento rebosante de –me atrevo a decir– júbilo. No es el júbilo de la venganza contra una corporación que arruinó mi ciudad natal, que dejó sin hogar a la gente con la que crecí y le trajo miseria, divorcios, alcoholismo, desamparo, debilidad física y mental y drogadicción. Tampoco, obviamente, me alegra saber que otros 21 mil trabajadores de GM recibirán la noticia de que también ellos se han quedado sin empleo. Pero ustedes y nosotros y el resto de los estadounidenses ¡ahora somos dueños de una empresa automotriz!

Lo sé, lo sé..., ¿quién diablos quiere manejar una fábrica de autos? ¿Quién de nosotros quiere que 50 mil millones de dólares de nuestros impuestos se arrojen al agujero de ratas que será este nuevo intento de rescate de GM? Digámoslo con claridad: la única forma de salvar a la empresa es darle muerte.

Sin embargo, salvar nuestra preciosa infraestructura industrial es otra cosa, y debemos darle máxima prioridad. Si dejamos que cierren y desmantelen nuestras plantas, lamentaremos amargamente su desaparición cuando caigamos en la cuenta de que esas fábricas podrían haber construido los sistemas de energía alternativa que necesitamos con desesperación. Y cuando reparemos en que la mejor forma de transportarnos es con ferrovías ligeras, trenes balas y autobuses más limpios, ¿cómo podremos construirlos si permitimos que desaparezca nuestra capacidad industrial y su fuerza de trabajo capacitada?

Así pues, ahora que el gobierno federal y el tribunal de quiebras “reorganizan” a General Motors, he aquí el plan que pido al presidente Barack Obama que ponga en práctica para bien de los trabajadores, de las comunidades de GM y de la nación en su conjunto. Hace 20 años, cuando hice *Roger & Me*, traté de advertir a la gente sobre lo que le esperaba a General Motors. Si la estructura del poder y la tecnocracia hubiera escuchado, tal vez mucho de esto se habría podido evitar. Con base en mi trayectoria, solicito que se preste honrada y sincera consideración a las sugerencias siguientes:

1 Así como hizo el presidente Roosevelt después del ataque a Pearl Harbor, Obama debe decir a la nación que estamos en guerra y que debemos convertir de inmediato nuestras fábricas de automóviles en instalaciones que construyan vehículos de transporte en masa y dispositivos de energía alternativa. En 1942, en Flint, en cuestión de meses GM detuvo toda la producción de autos y de inmediato usó las líneas de producción para construir aviones, tanques y ametralladoras. La conversión se realizó en un abrir y cerrar de ojos. Todo el mundo participó. Los fascistas fueron derrotados.

Ahora estamos en una guerra diferente, la que hemos emprendido contra el ecosistema, guiados por nuestros líderes. Esta guerra tiene dos frentes. Uno tiene su cuartel general en Detroit. Los productos construidos en las fábricas de GM, Ford y Chrysler son algunas de las mayores armas de destrucción en masa, causantes del calentamiento global y del derretimiento de nuestros casquetes polares. Puede que esos objetos que llamamos “carros” sean divertidos de manejar, pero son como un millón de dagas en el corazón de la madre naturaleza. Continuar construyéndolos sólo conducirá a la ruina de nuestra especie y de gran parte del planeta.

El otro frente en esta guerra ha sido abierto por las compañías petroleras contra ustedes y yo. Están dedicadas a esquilmarnos todo lo que pueden, y han sido irrefrenables vendedoras de la finita cantidad de petróleo que se ubica bajo la superficie de la tierra. Saben que la están chupando hasta dejarla seca. Y como los magnates madereros de principios del siglo XX, a quienes les importaban un cacahuate las generaciones futuras y arrasaban con cuanto bosque cayera en sus manos, estos barones del petróleo no dirán al público lo que saben que es verdad: que queda sólo crudo utilizable para unas cuantas décadas más en el planeta. Y conforme los días finales del petróleo se acercan, prepárense para ver a algunas personas muy desesperadas, dispuestas a matar o morir por un litro de gasolina.

El presidente Obama, ahora que ha asumido el control de GM, necesita convertir de inmediato las fábricas a los nuevos usos necesarios.

2 No pongan otros 30 mil millones de dólares en las arcas de GM para fabricar automóviles. Usen ese dinero para mantener empleada a la actual fuerza de trabajo –y a la mayoría de los que han sido despedidos– para que pueda construir los nuevos modos de transporte del siglo XXI. Que el trabajo de conversión empiece ahora mismo.

3 Anuncien que en los próximos cinco años tendremos trenes bala cruzando el país. Japón celebra este año el aniversario 45º de su primer tren bala; ahora tiene docenas. Velocidad promedio: 265 kilómetros por hora. Tiempo de demora promedio: 30 segundos. Ellos llevan ya casi cinco décadas con esos trenes de alta velocidad... ¡y nosotros no tenemos uno solo! Es criminal que ya exista la tecnología para ir de Nueva York a Los Angeles en 17 horas, y que no la hayamos usado. Contratemos a los desempleados para que construyan las nuevas vías de alta velocidad por todo el país. De Chicago a Detroit en menos de dos horas. De Miami a Washington en menos de siete. De Denver a Dallas en cinco y media. Se puede hacer, y hacerse ya.

4 Emprendan un programa para poner líneas de tren ligero masivo en todas nuestras ciudades grandes y medianas. Construyan esos trenes en las fábricas de GM. Y contraten pobladores locales en todas partes para instalar y operar este sistema.

5 Para los habitantes de zonas rurales que no sean atendidos por los trenes, que las plantas de GM produzcan autobuses limpios y eficientes en el uso de energía.

6 Por el momento, que algunas fábricas construyan vehículos híbridos o eléctricos (y baterías). Llevará algunos años que la gente se acostumbre a las nuevas formas de transporte, así que si vamos a tener automóviles, que sean más amables. Podemos construirlos el mes próximo (no le crean a quien les diga que llevaría años reacondicionar esas fábricas: no es cierto).

7 Transformen algunas de las fábricas vacías de GM en instalaciones que construyan molinos de viento, paneles solares y otros medios de energía alternativa. Ahora mismo necesitamos decenas de millones de paneles. Y existe una fuerza de trabajo capacitada y dispuesta que puede construirlos.

8 Concedan incentivos fiscales a quienes se transporten en automóvil híbrido o en autobús o tren. También, créditos para quienes conviertan su hogar a energía alternativa.

9 Para contribuir a sufragar esto, impongan un gravamen de dos dólares por cada litro de gasolina. Esto impulsará a las personas a cambiar hacia autos ahorradores de energía o a utilizar las nuevas líneas de tren que las antiguas empresas automotrices han construido para ellas.

Bueno, es un principio. Por favor, por favor, no salven a GM para que una versión más pequeña de ella no haga otra cosa que construir Chevys o Cadillacs. Eso no es solución a largo plazo. No tiren dinero bueno en una compañía cuyo tubo de escape funciona mal y llena el auto de un olor extraño. Este año se cumple un siglo de que los fundadores de General Motors convencieron al mundo de renunciar a sus caballos, sus sillas y sus carruajes para probar un nuevo modo de transporte. Ahora es tiempo de que digamos adiós al motor de combustión interna. Parece habernos servido bien durante largo rato. Disfrutamos de los restaurantes de servicio en el auto. Nos divertimos en el asiento delantero y también en el trasero. Vimos películas en grandes pantallas al aire libre, fuimos a las carreras en pistas de todo el país, y echamos nuestra primera ojeada al Pacífico desde la ventanilla por la autopista costera. Y ahora, ya acabó. Es un nuevo día y un nuevo siglo. El presidente –y el sindicato de trabajadores de automotrices– deben aprovechar el momento y crear una gran jarra de limonada con este limón* tan amargo y triste.

Ayer, la última persona sobreviviente del desastre del “Titanic” pasó a mejor vida. Escapó a una muerte segura esa noche y vivió otros 97 años. Del mismo modo, podemos sobrevivir a nuestro Titanic en todos los Flints, Michigan, de este país. Sesenta por ciento de GM es nuestro. Creo que podemos darle un mejor empleo.

* En lenguaje informal, los estadounidenses llaman *lemon* a cualquier objeto inservible, por ejemplo un automóvil.

Este domingo Página|12 REGALA un libro

LA CRISIS MUNDIAL Y EL CONFLICTO DEL AGRO

Enrique Arceo | Eduardo Basualdo | Nicolás Arceo



Prólogos de Carlos Heller y Gustavo Lugones













- **El fin de un peculiar ciclo de expansión de la economía norteamericana. La crisis mundial y sus consecuencias,** por Enrique Arceo.
- **Características estructurales y alianzas sociales en el conflicto por las retenciones móviles,** por Eduardo M. Basualdo y Nicolás Arceo.

El presente trabajo sintetiza el significado del neoliberalismo y las dinámicas que sus políticas han impuesto a la economía mundial.
Se trata del punto de partida imprescindible para comprender las implicancias de la actual crisis.
Se aborda, además, el origen y desarrollo de la crisis en la economía norteamericana, explorando sus probables consecuencias, en particular en la situación de China y América latina.

Este domingo GRATIS con el diario.



Marcha para pedir Justicia

Familiares y amigos de Soledad Bargna, asesinada el 22 de mayo en su departamento del barrio de Caballito, convocaron a una marcha de "globos blancos" a Plaza de Mayo para el domingo próximo para pedir justicia por el crimen. Los padres de la chica, Guillermo Bargna y María Victoria Gil, y su otra hija, Daniela Bargna, afirmaron que "el asesinato de Soledad es un hecho absurdo y horroroso" que pudo evitarse si los peritos y la Justicia hubieran advertido "la inconveniencia del pedido de salidas transitorias para el violador que, además resultó un asesino". Soledad Bargna, estudiante de diseño gráfico, fue asesinada a puñaladas al resistirse a una violación en un departamento ubicado en Honorio Pueyrredón 832 y por el crimen fue detenido Marcelo Díaz, un vecino del mismo edificio, quien había sido condenado a 12 años de prisión por un ataque sexual y estaba con un régimen de salidas transitorias previas a la libertad condicional.

Explotación sexual

Dos adolescentes de 14 y 15 años y otras dos mujeres que eran explotadas sexualmente en una vivienda de San Nicolás, en el norte de la provincia de Buenos Aires, fueron liberadas ayer por la policía bonaerense, que detuvo a cuatro personas. El operativo fue realizado por efectivos de la DDI San Nicolás y la Seccional Primera de esa ciudad. Entre las mujeres que eran obligadas a prostituirse y que vivían en condiciones "infrahumanas", había una adolescente que era obligada por su madre a prostituirse. En el lugar fue detenido un matrimonio, un hombre de 52 y una mujer de 42, responsables del domicilio y una mujer de 33 y un hombre de 22. Según la investigación, los dueños de la vivienda se hacían pasar por "videntes" para ganar las confianza de familias con problemas económicos y les ofrecían lugar a menores de edad. Luego, las jóvenes eran obligadas a prostituirse y "donar" la ganancia para el mantenimiento de la casa.

Denuncia contra la Policía Federal por el allanamiento en un centro cultural

Una patota en la biblioteca

Ocurrió hace dos semanas, después de una protesta por el desalojo de una huerta a manos de la UCEP de Macri. La policía asaltó el lugar sin orden judicial, hirió a algunos jóvenes y detuvo a otros, que ahora la querellan por "torturas".

Sandra Cartasso



La irrupción de la policía en el centro cultural provocó destrozos en la biblioteca.

El grupo de jóvenes que integra el Centro Cultural La Sala, del barrio porteño de Caballito, presentará la semana próxima una denuncia contra la Policía Federal, por los delitos de torturas y allanamiento sin orden judicial, luego de que efectivos de esa fuerza ingresaran en ese centro, hace dos semanas, realizara destrozos y golpeara a varios jóvenes, antes de concretar una serie de detenciones. Los hechos sucedieron el mismo día en que algunos de los integrantes de ese centro cultural, junto a vecinos de Caballito, manifestaban frente al CGP Nº6 de ese barrio su repudio al desalojo por parte de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), del gobierno porteño, a una huerta orgánica comunitaria que funcionaba en un terreno ubicado a la altura de calle Rojas y las vías del ex Ferrocarril Sarmiento.

"Los chicos fueron salvajemente golpeados, insultados, pisoteados. No vamos a dejar la investigación únicamente en manos de la Justicia porque sabemos que es muy probable que la cosa no avance. Queremos acusarlos de frente", apuntó María Muñoz, abogada de los integrantes de La Sala. La decisión de apostar a una querella responde a la necesidad de "estar lo más encima del proceso judicial posible", explicó a **Página|12**. Es que con la denuncia sólo se pone en conocimiento de la Justicia la comisión de un delito, mientras que una querella es una solicitud de investigación y sanción a los responsables de un presunto delito.

El martes 19 de mayo, pasado el mediodía, un grupo de más de veinte efectivos de la Policía Federal entraron en forma violenta al centro cultural ubicado en Avellaneda al 600. Rompieron una puerta e ingresaron por la terraza, a través de la casa de un vecino. "La gente que estaba adentro los recibió con la manos en alto, en actitud pacífica, pero no les importó. Los obligaron a tirarse al suelo y ahí los empezaron a patear", comentó Julián Stoichkov, uno de los jóvenes que participa del colectivo.

En La Sala, que nació hace unos diez años, funciona una biblioteca popular, más de diez talleres gratuitos y por lo menos cuatro proyectos de cooperativas, medio de subsistencia de unas doce personas. "Lo que más destrozaron fue la biblioteca. También rompieron vidrios y se robaron dos cámaras de fotos", denunció Stoichkov.

Muchos de los jóvenes que estaban adentro del centro terminaron detenidos. "De La Sala se llevaron a quince, pero también arrestaron a personas que estaban en la calle y que no tenían nada que ver", apuntó. Entre la lista de veintiún detenidos figuraba un periodista de FM La Tribu, un joven de otro centro cultural porteño que estaba filmando el operativo, un adolescente que volvía de jugar a la pelota con amigos y una chica que intentaba asistir a uno de los integrantes de La Sala, que estaba desmayado.

"Como faltaban esposas, a muchos chicos los maniataron con cables y precintos de seguridad. A uno de ellos le pusieron uno en el cuello, con el que sostenían un palo que le atravesaron en la nuca, del que lo arrastraban. Casi se asfixia. En el hospital constataron las marcas que el precinto le dejó", relató Stoichkov.

Los integrantes de La Sala cuentan con el apoyo legal de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) para confeccionar la querella, que será respaldada con más de cuarenta testigos. Otras organizaciones defensoras de los derechos humanos, como Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, también ofrecieron su apoyo en los días posteriores a los ataques.

Los jóvenes denuncian además a la UCEP, la fuerza que el Gobierno utiliza para ejecutar desalojos y que actuó en el de la huerta, "y repudian el accionar patotero de sus miembros", remarcó Muñoz.

Ahora, los jóvenes temen que la mano de la UCEP llegue a La Sala y los desalojen. De hecho, desde el fin de semana pasado iniciaron un acampe permanente en el lugar para defenderlo, luego de recibir un llamado anónimo que los alertaba de un incipiente allanamiento. "Si desalojaron la huerta con excusa tonta del dengue, que además no es verdadera, ¿por qué no se van a preocupar por encontrar una razón así de tonta para hacer lo mismo con La Sala?", se preguntó Stoichkov.

Informe: Ailín Bullentini.

El desalojo de la huerta

El conflicto que derivó en la represión en el centro cultural, el 19 de mayo último, empezó un día antes, con el desalojo de una huerta orgánica ubicada en Caballito, junto a las vías del Ferrocarril Sarmiento. El desalojo ocurrió a la madrugada y estuvo a cargo de personal de la Unidad de Control del Espacio Público, con el apoyo de efectivos de la Infantería de la Policía Federal.

La denominada Huerta Orgázmika funcionaba desde hacía siete años y medio y estaba a cargo de un grupo de jóvenes que cultivaban vegetales y producían alimentos. El predio, de unos 10 metros por 30, fue arrasado por topadoras. El argumento para el desalojo fue que allí existía "riesgo ambiental y sanitario".

Analizan si adelantan las vacaciones de invierno por la influenza A

Buscando un receso a la gripe

El Comité de Crisis se reúne hoy para estudiar la situación de la epidemia en la Argentina. El gobierno nacional no alienta el adelantamiento del receso escolar, pero igual el tema se discutirá hoy. Cerró por dos semanas una escuela pública de la Capital.

Otro colegio en la ciudad de Buenos Aires fue cerrada por dos semanas al confirmarse un caso de gripe A entre sus alumnos, aunque esta vez ocurrió en una escuela pública, es decir, perteneciente al gobierno porteño. El Ministerio de Salud reportó 16 nuevos casos, con lo que la influenza A afecta a 163 personas en el país, el 90 por ciento de ellos chicos en edad escolar. En ese marco, hoy se reunirá el comité de crisis para discutir un eventual adelantamiento del receso escolar de invierno.

Oficialmente se informó que el Comité de Seguimiento de la gripe A se reunirá hoy para evaluar la situación de la enfermedad en la Argentina y medidas de contención para evitar la propagación del virus A H1N1.

Ayer, durante todo el día se especuló con la posibilidad de adelantar las vacaciones e incluso suspender las clases como una manera de evitar el contacto entre los chicos. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, dijo que "no hay nada oficial" respecto a una eventual medida de suspensión de las clases. "Se trata de una versión y no voy a alimentarla ni desmentirla", agregó Tedesco y añadió que el Comité de Seguimiento que se reunirá hoy en la Jefatura de Gabinete "seguirá los consejos de los epidemiólogos" y que en los colegios "hasta ahora fueron claras las medidas adoptadas".

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, confirmó que un compañero de colegio de sus hijos dio positivo a los análisis de gripe A, pero desestimó que el hecho implique un riesgo. "Efectivamente hubo un caso confirmado en el colegio de mis hijos, es un compañerito de mi hijo pero no es para preocuparse, le ocurre a cualquiera y no hay problema, tendrán que hacer hisopados pero no es grave", señaló el jefe de Gabinete.

La propagación del virus de la gripe A está concentrada principalmente en el área metropolitana, donde existen más de 60 casos confirmados y unos 25 colegios cerrados, en forma preventiva o por 14 días. Dos escuelas de la ciudad de La Plata resolvieron cerrar a raíz de la aparición de casos sospechosos de gripe A. Se trata del colegio Lincoln y de la Escuela de Bellas Artes, que depende de la Universidad de La Plata.

En la Ciudad de Buenos Aires unos 10 colegios privados permanecen cerrados, ya sea en forma preventiva por desinfección o por 14 días al detectarse casos confirmados.

Este diario pudo saber ayer que a la lista se sumó una escuela del gobierno porteño. Se trata de la EMEM 2 del Distrito Escolar 17, en cuyo edificio también funciona el CBO (Ciclo Básico Ocupacional) 2, en Porcel de Peralta 1437, en el barrio de Villa Real, cerca de Devoto. Justamente, la alumna con diagnóstico confirmado de gripe A pertenece al CBO, aunque por compartir el edificio ambas instituciones debieron suspender las clases por dos semanas. A los docentes de las dos escuelas se les indicó que no concurrieran a trabajar a los otros colegios en los que se desempeñen.

En cuanto a la polémica por el pedido desde santa fe de no realizar viajes de egresados, Tedesco aseguró que "no están desaconsejados los viajes dentro del país" y precisó que "nosotros lo que hemos aconsejado es no viajar a los lugares donde el foco de gripe A es más importante". En ese sentido, el funcionario precisó que "el 50 por ciento de los casos que hay de gripe en el mundo están en Estados Unidos" y acotó que otro país fuertemente afectado es México. "Los lugares donde hemos contraído el virus en Argentina, han sido por chicos que fueron a Miami y volvieron o por contacto con extranjeros. Entonces, aconsejamos no viajar a esos lugares, pero no están desaconsejados los viajes dentro del país", puntualizó.

En tanto, el asesor en inmunizaciones de la Organización Panamericana de la Salud, Jon Andrus, afirmó que en la región se está trabajando "como si estuviéramos en fase seis desde hace más de un mes". Andrus indicó que para combatir a la gripe A es clave "mantener la confianza" y demostrar "aspectos de transparencia" tales como informar "lo que se conoce y lo que no". El funcionario de la OPS aseguró que a pesar que la OMS no lo haya anunciado aún, desde la institución se está "trabajando como si estuviéramos en fase seis" de alerta de pandemia.

Guadalupe Lombardo



Uno de los colegios privados cerrados por dos semanas por la gripe A en la ciudad de Buenos Aires.

Cuatro policías detenidos por el homicidio de una mujer

Un allanamiento a sangre y fuego

Cuatro policías quedaron detenidos ayer, sospechados de haber cometido el delito de "homicidio agravado" por haber abierto fuego contra una vivienda de Merlo a la que habían llegado para hacer un allanamiento, y donde en un confuso tiroteo murió la propietaria de la casa. "Todavía no hay nada claro de por qué actuaron como actuaron. Pero fue como una pequeña 'masacre de Ramallo'", aseguraron fuentes allegadas a la investigación, al rememorar el caso de los rehenes muertos años atrás luego de un asalto a un banco de esa ciudad y por el que fueron condenados miembros de fuerzas de seguridad.

El fiscal de Morón Roberto Tavolaro, que interviene en la investigación, pidió la detención de los efectivos y dispuso sus indagatorias por el delito de "homicidio doloso" agravado por la condición de funcionario policial. A los policías se los acusa de haber entrado disparando a la casa sabiendo que estaba ocupada incluso por niños.

Conocida la aprehensión, el Ministerio de Seguridad bonaerense tomó la decisión de desafectarlos de la fuerza y someterlos a una investigación de Asuntos Internos.

Todo ocurrió el miércoles pasado a las 7 en la casa de la calle Arenales 525, del Barrio Parque San Martín, en Merlo, en el oeste del conurbano. Hasta allí había llegado un grupo de la División de Investigaciones Complejas y Crimen Organizado, uno de los grupos de elite de la Policía Bonaerense, para cumplir con un procedimiento ordenado por el juez Eugenio Lisciotto, titular del Juzgado de Garantías 3 de Mercedes, en una causa por "robo calificado y privación ilegal de la libertad", ocurrido en 2003 en Marcos Paz. El allanamiento obligaba a los funcionarios policiales a allanar y secuestrar cualquier elemento relacionado con aquel atraco.

Los efectivos llegaron y, según informó la policía, fueron recibidos a los tiros por los ocupantes de la vivienda: una joven mujer y su pareja. Fue por eso que, en el marco del tiroteo, la mujer fue muerta, mientras un policía terminó herido e internado en un hospital de la zona.

Pero familiares de la mujer asesinada aseguraron que los policías nunca se identificaron y que, al pensar que era un robo, el propietario de la vivienda hizo un disparo amedrentador que rozó la pierna del efectivo que, como sus compañeros, estaba de civil.

El propietario de la casa, de 30 años, trabaja como personal de seguridad en el Bingo de Ciudadela, y ahora está detenido, dijeron las fuentes. Estaba casado con la joven que falleció y en la vivienda también estaban los dos hijos de la pareja, dos nenes de 3 y 10 años.

Según la denuncia que le hicieron llegar a la Justicia, cuando los policías irrumpieron en la vivienda el hombre pensó que se trataba de un robo, porque, además, la semana pasada habría cobrado un importante premio ganado con la Yapa del Loto.

Chatarra, pero sana

Inspirado en las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) para optimizar la calidad de la dieta diaria, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) expuso sus logros en la constitución de alimentos como hamburguesas y salchichas de bajo contenido graso, panificados aptos para enfermos celíacos y galletitas saludables para chicos. "La OMS recomienda como estrategia para disminuir las muertes por enfermedades coronarias, diabetes tipo 2 y cáncer, limitar la ingestión de grasas saturadas y sustituirlas por insaturadas, por lo cual se genera mayor demanda de productos de este tipo", dijo Noemí Zaritzky, directora del Centro de Investigación y Desarrollo en Criotecnología de Alimentos (Cidca), en La Plata. La investigadora contó que el Cidca, dependiente del Conicet y la Universidad de La Plata, se dedicó a estudiar cómo incluir ácidos grasos poliinsaturados en el alimento y consiguió elaborar alternativas a las grasas saturadas en salchichas y hamburguesas. El equipo platense cocinó durante tres minutos, a 210 grados centígrados, las "hamburguesas saludables magras en ácidos grasos, reemplazados con aceites alto oleicos Omega 3 y 6 y adicionadas con fitoesteroles", y las personas no entrenadas en degustación que oficiaron de comensales aprobaron el producto sin vacilar.

Entre novios no hay despido

La Cámara Nacional del Trabajo rechazó la demanda promovida por un joven que demandó a su ex pareja por supuesto fraude laboral y despido sin causa, luego de separarse de la joven a quien consideraba su empleadora. El tribunal consideró que entre la mujer, una abogada matriculada en la ciudad de Buenos Aires y su ex novio no hubo una relación de "subordinación y dependencia" que justifique una indemnización por despido. La Sala VII de la Cámara consideró que el demandante pudo haber realizado colaboraciones esporádicas con la letrada, porque, según las pruebas reunidas en la causa, trabajaba como pintor, albañil, remisero y personal de seguridad en un discoteca de Capital Federal.

Peritajes para Arce

El viudo José Arce, detenido por el crimen de su esposa Rosana Galliano, reiteró que es "inocente" y fue sometido a una serie de exámenes psiquiátricos de rutina para establecer su estado de salud mental. "Soy inocente, sé que en pocos días voy a estar otra vez en casa", afirmó Arce cuando culminaron los estudios y fue trasladado desde la asesoría pericial de San Isidro a la Unidad Penitenciaria 41 de Campana. El abogado de Arce, Ramiro Rúa, explicó que lo que se le efectuó a su asistido "son los peritajes de rutina que se le realizan a toda persona imputada en una causa".

La Justicia frenó la construcción de un paredón en Puerto Pibes

Otro muro pasó a la historia

La propuesta del gobierno porteño pretendía separar la actividad de la futura policía metropolitana de los chicos que cursan en una escuela primaria. Una jueza hizo lugar al amparo presentado por una legisladora.

Bernardino Avila



En Puerto Pibes funcionan programas sociales para niños y también la policía de Macri.

Un fallo de la Justicia porteña detuvo la construcción de un muro que pretendía separar la escuela Indira Gandhi del Complejo Puerto Pibes, en un predio del barrio de Núñez que es utilizado por futuros agentes de la policía metropolitana. El recurso de amparo había sido presentado por la legisladora porteña Liliana Parada. La jueza Andrea Danas hizo lugar al pedido, tras citar a declarar a Guillermo Montenegro, ministro de Justicia y Seguridad porteño, quien había sido el promotor de la construcción del muero. El funcionario aseguró que los uniformados que ocupan desde marzo las instalaciones del predio donde además funciona un centro de recreación para niños en situación de emergencia social y la mencionada escuela, "solo cumplen tareas administrativas". La jueza entendió, a partir de esa declaración que no había riesgo para la seguridad de los niños y niñas que usan el predio. Sin embargo, quienes trabajan allí sostienen lo contrario. "De vez en cuando se los ve armados. Nos damos cuenta porque cuando les suena el celular y se lo sacan del bolsillo se les ve el arma en la cintura, la llevan como si estuvieran en el Lejano Oeste", dijo a **Página|12** uno de los siete profesores del programa de líderes comunitarios que se dicta en Puerto Pibes, por cierto el único programa que se desarrolla en el predio ubicado en Parque Norte.

La jueza había citado a Montenegro el 18 de mayo pasado para que explicara sus intenciones en Puerto Pibes y diera más detalles sobre las denuncias, publicadas por este diario, sobre la convivencia entre personal policial armado y niños, niñas y adolescentes. También lo consultó sobre su forma de "solucionar" el problema: construir un muro.

El plan de dividir físicamente había sido criticado por la oposición en la Legislatura porteña y generó el recurso de amparo presentado por la diputada Parada, del bloque Igualdad Social. Sin embargo, el ministro Montenegro insistió con la idea. De hecho, el pasado 23 de abril hubo una reunión ilustrativa sobre el proyecto de construir el paredón entre autoridades de la cartera de Educación, de Seguridad, autoridades del colegio y padres y madres de alumnos. La propuesta fue rechazada de plano por la comunidad educativa porque, como recriminó en esa ocasión una docente, "si levantan un paredón es porque hay algo peligroso del otro lado".

"Si levantan un paredón es porque hay algo peligroso del otro lado", dijo una docente en oposición a la propuesta.

En el fallo de Danas son citados algunos conceptos del ministro Montenegro en referencia a los uniformados: "Esas personas estarán en el lugar hasta que se consiga un sitio donde ubicar a la Policía Metropolitana en forma definitiva, siempre habrá entre 20 y 25 personas trabajando en la planificación de la futura fuerza; esas personas sólo harán tareas administrativas porque no son policías de la Ciudad de Buenos Aires". A partir de estas declaraciones, la jueza decidió que no había necesidad entonces de construir una barrera física.

Lo que no queda claro es si habrá un centro de inteligencia allí o sólo será un espacio administrativo como deslizó Montenegro ante la jueza. Veceros del ministerio aseguraron a este diario que allí se cumplirán tareas de "logística" de la futura fuerza, sin aclarar en qué consistirían esas actividades.

Al respecto, uno de los docentes consultados por **Página|12** advirtió que "si sólo necesitan dos oficinas, como las que ya tomaron, por qué no buscan otro lugar en vez de cerrar Puerto Pibes, que es un lugar de integración y aprendizaje para los chicos y jóvenes".

Parada, por su parte, afirmó que aunque no se impidió que la policía se instale en el lugar, "se logró que no se construya la pared divisoria de tres metros, como quería el Gobierno de la Ciudad". "Esto se basó en una 'chicana' del ministro Montenegro, que negó que estas personas son policías retirados de la Federal y que en algunos casos utilizan las armas reglamentarias", agregó. La legisladora pidió el retiro definitivo de los futuros policías metropolitanos del predio.

Por lo pronto, el clima en Puerto Pibes es por lo menos "confuso". Hace poco, contó un docente, saltaron las térmicas del lugar inexplicablemente: "Estuvimos tratando de ver si había un cortocircuito o algo así, al final encontramos que habían puesto un calefón eléctrico sin consultarnos y que ese aparato estaba cortándonos la luz". Hace más de un año que no hay gas en el lugar, algo que ya empiezan a sufrir hasta los enviados por Montenegro.

Miembros del Consejo de la Niñez de la ciudad denuncian que el gobierno de Macri no se ocupa de los problemas de los chicos

"No existen políticas sociales inclusivas"

Son consejeros del área de la niñez nombrados en el marco de la ley del área. En un documento dicen que los funcionarios macristas ni siquiera van a las reuniones del plenario. Y denuncian que no hay interés oficial por los niños en situación de emergencia social.

La gestión porteña en materia de niñez pretendió "salvar" a la Fundación Felices los Niños y resolvió quitarle la inscripción recién seis meses después de tener conocimiento sobre la grave vulneración de los derechos de los chicos y adolescentes alojados en el Hogar San José Obrero, de Chacarita, y cuando el caso tuvo amplia trascendencia mediática (iniciada por las revelaciones de este diario). Esta es una de las denuncias que realizaron ante **Página|12** integrantes del plenario del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (CNNyA), en las que advirtieron además, sobre la "ausencia de políticas sociales inclusivas" en el ámbito de la Ciudad. Un mínimo presupuesto para programas que promueven la "revinculación" familiar de chicos institucionalizados, serias dificultades para "externar" a niños y adolescentes internados en el Hospital Neuropsiquiátrico Tobar García y en clínicas privadas con indicación de "alta médica", eliminación de talleres sobre derechos sexuales y reproductivos en escuelas secundarias, disminución del presupuesto para subsidios a familias en emergencia habitacional, un déficit de 1900 vacantes en salas de prescolar y jardines maternales, son algunos de los puntos de un informe sobre la situación de la niñez en el segundo año de gestión macrista en la Ciudad, elaborado por consejeros del CDNNyA.

El Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes es el organismo del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires responsable de promover y proteger el cumplimiento de los derechos de todos los chicos y chicas de la Ciudad de Buenos Aires, tal como se informa en el sitio oficial del gobierno porteño. Fue previsto en la Constitución de la Ciudad y creado por la Ley 114. Es un órgano colegiado con una dirección ejecutiva, que responde al jefe de gobierno, Mauricio Macri, y un plenario integrado por 14 miembros con voz y voto: cinco consejeros en representación de la Legislatura, otros cinco en nombre de ONG y cuatro por las defensorías zonales de niños, niñas y adolescentes.

Entre sus funciones figuran articular las políticas de infancia implementadas desde las diferentes áreas del Gobierno de la Ciudad. Pero los funcionarios que deberían discutir programas y políticas en el marco de ese órgano rara vez concurren a la reunión mensual del CDNNyA. Esta es la primera queja en relación de un grupo de consejeros consultados por este diario: Mabel Bianco, directora de la Fundación Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM); Marta Cerutti, de la Asociación Argentina de Educadoras y Educadores Sexuales; Jose Machain y Perla Prigoshin, del bloque legislativo del Frente para la Victoria; Ana Logiudice, del Encuentro Progresista y Florencia Elgorriaga, de Diálogo por Buenos Aires.

"Los subsecretarios del gobierno de las áreas involucradas en la temática están obligados por ley a participar de las reuniones del plenario que se realizan una vez por mes. En todo el año 2008 y en lo que va del 2009, el subsecretario de Salud concurrió una sola vez. El de Educación, este año no vino nunca y la directora de Niñez y Adolescencia Maria Vanesa Wolanik, solo fue a la reunión de diciembre. Están desdibujando y avasallando las funciones del Consejo y el rol que tiene como rector de las políticas de niñez", objetó Bianco consejera por la sociedad civil en el plenario del CDNNyA.

En 2008 no hubo casi talleres de educación sexual en las escuelas promovidos desde el gobierno porteño para alumnos y docentes.

Los seis consejeros firmaron esta semana una declaración pública donde cuestionan duramente el accionar de la dirección ejecutiva del organismo, a cargo de Jessica Malegarie y de Gladys Suárez, en el caso del Hogar San José Obrero, de la Fundación Felices los Niños que lidera el sacerdote Julio César Grassi, juzgado por abuso sexual en 17 hechos y corrupción de menores. Suárez fue la interventora del hogar y quien llevó adelante la negociación con la justicia para que el hogar quedara en manos del Arzobispado porteño (*ver aparte*).

Los consejeros advirtieron que el gobierno de Mauricio Macri "no tiene políticas para avanzar en la desinstitucionalización de los chicos y sacarlos de los hogares". Detallaron que la Dirección General de Niñez destina apenas el 5 por ciento de su presupuesto (tan solo 7.610.050 pesos) para programas de "revinculación familiar", es decir, para promover que chicos que hayan sido separados de su ámbito familiar por alguna razón –abandono, hechos de violencia, pobreza– puedan volver a vivir ya sea con sus padres –si es posible–, con abuelos o con otros parientes, y puedan dejar la institución en la que están alojados. En el Hogar San José Obrero se encontraron casos de chicos que hacía 8 años que vivían en esa institución.

"Lo que sucedió con el Hogar San José Obrero es una muestra de la falta de controles sobre los hogares", consideró la abogada Prigoshin.

Los consejeros hicieron un análisis de las políticas de niñez del gobierno porteño Y denunciaron, entre otros, los siguientes aspectos:

- Se suprimieron los talleres sobre derechos de los jóvenes, con especial hincapié en los derechos sexuales y reproductivos, que dictaban ONG en escuelas secundarias.
- En 2008 no hubo casi talleres de educación sexual en las escuelas promovidos desde el gobierno porteño para alumnos y docentes. Para la segunda mitad de 2009 se autorizó a un grupo de ONG, desde el Ministerio de Educación, el dictado de un número muy reducido que cubrirá apenas algunos cursos de 54 establecimientos secundarios. En total hay 478 escuelas de nivel medio.
- En relación a los subsidios habitacionales del Programa de Apoyo a Familias en Situación de Calle, que consiste básicamente en transferencias monetarias para cubrir gastos de alojamiento, se observa una disminución del presupuesto: de un monto ejecutado en 2007 de 24.826.717 se pasó en 2009 a un presupuesto de 20.528.094.

"Esta reducción presupuestaria se realiza sin políticas complementarias, que mejore las condiciones de los actuales beneficiarios. Este panorama debe ser evaluado en el marco de la política de "desalojos compulsivos" impulsada por esta administración, sumada al veto de la Ley de Emergencia Habitacional que habilitó la serie de desalojos, que había apoyado el propio bloque PRO", observó Machain. En relación al ámbito educativo, "la principal demanda insatisfecha" tiene que ver con la falta de vacantes en salas de 5 años y de jardines maternales, señaló Elgorriaga, de Diálogo por Buenos Aires. "A la fecha quedan pendientes de resolver aproximadamente 1900 pedidos de vacantes. En algunos casos, ante la falta de vacantes se implementó un sistema de trasladado de los alumnos en micros escolares de un distrito a otro, por ejemplo: del DE 21º (Villa Lugano, Villa Soldati y Villa Riachuelo) al DE 14º (Agronomía, Chacarita, Villa Ortúzar)", describe el informe de los consejeros. También denuncian que hay "serias dificultades" para externar a niños y adolescentes internados en el Hospital Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil Tobar García u otras instituciones de salud mental, que cuentan con alta médica.

El manejo sobre el hogar de Grassi en Chacarita, cuestionado.

Ana D'Angelo

Los consejeros advierten que el gobierno no promueve que chicos que hayan sido separados de su ámbito familiar puedan reinsertarse.

El caso de Felices los Niños, un ejemplo del desmanejo en el área de la niñez

De cómo el gobierno de Macri quiso salvar a Grassi

"La conducción del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes nos ocultó información sobre la situación en el hogar San José Obrero y siempre quiso cajonear el tema. Nos enteramos por un artículo de **Página|12** en marzo de que la Justicia les había pedido que intervengan el lugar para realizar un informe, y todavía no nos dieron los nombres de los profesionales que se encargaron entre noviembre y marzo de evaluar la situación de los chicos ahí adentro", señaló a este diario Marta Cerutti, de la Asociación Argentina de Educadoras y Educadores Sexuales, una de las cinco ONG con voz y voto en el plenario del Cdnnya. Cerutti y otros cinco consejeros del organismo rector de las políticas de niñez en la Ciudad dieron a conocer una declaración pública en la que cuestionan a la conducción del Cdnnya, a cargo de la macrista Jessica Melegarie, en torno al caso del hogar de la Fundación Felices los Niños, ubicado en el barrio de Chacarita. Firman el documento Ana Logiudice, consejera en representación del bloque Encuentro Progresista que responde al ex ibarrista Raúl Fernández; José Machain y Perla Prigoshin, por el FpV, Florencia Elgorriaga, por Diálogo por Buenos Aires, y Mabel Bianco en nombre de las ONG.

"Es necesario dejar claramente establecido que las circunstancias de alojamiento y convivencia de dicho hogar vulneraban el conjunto de los derechos a que niños y niñas son acreedores como sujetos, atentando contra su integridad biopsicosocial", señalan en la declaración pública. Los consejeros cuestionan que dirección ejecutiva del Cdnnya conociera esas condiciones claramente desde hacía meses. Tal como informó **Página|12** en marzo, la Justicia le pidió al organismo en octubre que realizara un "intervención informativa" en el lugar, que se extendió por cinco meses. Los consejeros se enteraron de esas actuaciones a través del artículo de este diario firmado por Carlos Rodríguez. Malegarie no convocó al plenario ni en enero ni en febrero y cuando lo hizo recién el 25 de marzo, pretendió no incluir en el temario la situación en el hogar, comentó Cerutti. "Tuvimos bastantes dificultades para que el tema fuera tratado", agregó.

"El Consejo debería haberse hecho cargo del lugar apenas conoció las graves vulneraciones de los derechos de los niños que ocurrían."

Los consejeros consideran que la dirección ejecutiva del Cdnnya "equivocó el rumbo" al aceptar actuar como "auxiliar de la Justicia Nacional", al realizar –en el marco de esa intervención informativa– una descripción del estado de situación del hogar. "El Consejo debería haberse hecho cargo del lugar apenas conoció las graves vulneraciones de los derechos de los niños que ocurrían allí", observó Bianco. "Cuando la jueza interviniente ordenó el desalojo, la Dirección Ejecutiva continuó en una situación de subordinación. Es necesario advertir que recién en esta instancia se dio participación al Plenario del Consejo", indicaron en el documento. También objetaron que la jueza Myriam Rustan de Estrada, que interviene en el caso, haya puesto bajo la responsabilidad del Arzobispado de Buenos Aires la conducción del hogar, mientras siguen viviendo allí un grupo de adolescentes. "Es el Consejo el que debería encargarse", agregó Bianco.

"Los errores detallados, sumados a la persistente ausencia de políticas sociales inclusivas del actual gobierno de la Ciudad que en este específico caso se expresó en la falta de provisión de los recursos que debía haber aportado la Dirección General de Niñez y Adolescencia del Ministerio de Desarrollo Social, dificultaron el proceso de desalojo y posibilitaron que militantes defensores del padre Grassi montaran un espectáculo mediático, utilizando a los niños y niñas y planteando una y otra vez ante las cámaras televisivas la defensa del patronato y la consiguiente judicialización de la infancia con derechos vulnerados, en franca confrontación con la Convención de los Derechos del Niño, con la Ley 114 de la Ciudad y con la Ley Nacional 26061", advirtieron en la declaración pública.

Los consejeros señalaron además que la gestión macrista pretendió "salvar" a la Fundación Felices los Niños, al suscribir un "indefendible acta acuerdo" con sus autoridades en marzo –sobre el cual informó oportunamente este diario– "por el que las mismas se obligaban a lo que ya estaban obligadas por el hecho de constituir un ámbito de alojamiento y resguardo de niños y niñas y que no cumplían". Recién le quitó la inscripción para actuar en el ámbito porteño la semana pasada.

Desmienten que los objetos hallados en la zona de la tragedia aérea pertenezcan al Airbus

Más misterio en torno del vuelo AF447

Las autoridades brasileñas habían anunciado haber hallado partes del avión accidentado, pero ayer las mismas autoridades desmintieron que pertenecieran al Airbus. La velocidad que desarrollaba la nave pudo ser incorrecta. Un piloto español vio un destello.

Si el misterio del Airbus del vuelo AF447 amagaba con extenderse a lo largo de una incógnita en el tiempo, se abrieron dudas sobre los objetos hallados en el mar y que habían sido anunciados como partes de la aeronave accidentada. A última hora de anoche, luego de haberse anunciado que los equipos de rescate habían logrado recuperar una serie de objetos pertenecientes al Airbus de Air France, las autoridades brasileñas anunciaron que no pertenecían al avión siniestrado. Se trata de una serie de boyas y un soporte de madera de la parte de carga del avión. El Departamento de Control de Espacio Aéreo de la Aeronáutica brasileña afirmó que ninguno de los objetos hallados pertenecían al avión, y agregó que la enorme mancha de petróleo detectada en la zona no puede corresponder a un avión por sus dimensiones. A todo esto, un piloto de la aerolínea española Air Comet que navegaba en la zona en que se produjo la desaparición del avión de Air France, el mismo día y a la misma hora, describió haber visto un destello luminoso blanco que se extendió durante unos seis segundos. Por otro lado, el periódico francés *Le Monde* informó que el Airbus volaba a una velocidad "incorrecta", menor a la exigida, pero la Oficina de Investigación y Análisis francesa (BEA), que investiga los accidentes aéreos, desmintió que existieran recomendaciones referidas a la velocidad a las empresas propietarias de aviones de la empresa Airbus.

El centro de operaciones de rescate hizo base en la isla brasileña de Fernando Noronha, a 350 kilómetros de la costa del Brasil y a unos 650 kilómetros de donde supuestamente se produjo la tragedia. Las operaciones se inician con un avión R-99 y luego con tres Hércules C-130 brasileños, un Orion P-3 estadounidenses y un Falcon 50 francés, según informó mediante un comunicado la Fuerza Aérea Brasileña.

Durante la mañana, los equipos salieron en búsqueda de restos del avión. "Salimos, realizamos la ronda y volvemos a reabastecer –explicó uno de los tripulantes del R-99, en Fernando de Noronha a AFP–; nuestra aeronave tiene buenos medios, pero las condiciones del área no son las mejores." Durante la mañana del miércoles, la FAB anunció haber identificado nuevos restos del Airbus "extendidos en un área circular de 5 km de radio", según informó el vocero de la institución, Jorge Amaral. El avistamiento incluye "un objeto de siete metros de diámetro" que "podría ser una parte lateral del Airbus o del fuselaje", y otros diez objetos metálicos, precisó antes de aclarar que en ninguno puede verse la inscripción "Air France".

"Ningún elemento del avión fue recolectado. Por el momento son todos residuos en alta mar pero no del Airbus."

AFP



"Lo primero que se debe hacer cuando se entra en una zona de turbulencias es reducir la velocidad."

Pero durante el día de ayer, luego de ser recogidos los objetos, autoridades brasileñas desmintieron que pertenecieran al Airbus accidentado, agregando confusión o, en todo caso, aclarando que hasta ese momento se habían dado pasos con suposiciones de sentido erróneo. La revelación fue realizada por el brigadier Ramón Borges Cardoso, director del Departamento de Control de Espacio Aéreo de la Aeronáutica brasileña.

"Hasta el momento ningún elemento del avión fue recolectado. Por el momento son todos residuos flotando en alta mar pero no del Airbus", dijo Cardoso en conferencia de prensa. Un helicóptero militar brasileño recogió del océano un soporte de madera para cargas, que consideraron una parte del avión llamada pallet. "El Airbus no llevaba pallets de madera", dijo el brigadier. Por otro lado, las dos boyas amarillas que habían sido avistadas y ayer retiradas del agua tampoco fueron tenidas en cuenta por tratarse de basura posiblemente descartada por barcos mercantes en alta mar. Por último, la mancha de combustible y aceite hallados a 700 kilómetros al norte de Fernando de Noronha tampoco pertenecen al Airbus. "Descartamos la posibilidad en función de la cantidad de aceite encontrada. Un avión no tiene más de 50 litros en cada motor y las manchas son mucho más grandes", afirmó el jefe militar. Cabe recordar que las propias autoridades brasileñas habían informado un día antes, que el avistaje de la mancha de aceite y petróleo correspondía al avión y era una prueba de que no había estallado una bomba ya que la explosión habría consumido el combustible en el aire. Ahora, la hipótesis no sirve.

Por su lado, los máximos responsables de Air France, el director general, Pierre-Henri Gourgeon, y el presidente de la aerolínea, Jean-Cyril Spinetta, se reunieron con familiares en un hotel próximo al aeropuerto Charles De Gaulle, en París, para anunciarles que "no hay esperanzas de que haya sobrevivientes", según anunció el vocero de la empresa, Guillaume Denoix de Saint-Marc.

A falta de misterios, el diario *Le Monde* avanzó con una información proporcionada por un piloto retirado, Gerald Feldzer, quien sostuvo que "lo primero que se debe hacer cuando se entra en una zona de turbulencias es reducir la velocidad para disminuir el efecto de las turbulencias" pero especialistas sostuvieron que "si se reduce demasiado la velocidad, el avión pierde de altura". Respecto de la velocidad, no hubo indicaciones de las autoridades aéreas hasta el momento. "Cada vez que hay un accidente, es imperativo que el constructor informe a todos los usuarios del tipo de aparato concernido sobre eventuales procedimientos específicos a poner en marcha o eventuales controles de los aparatos", indicó una fuente de Airbus a AFP. "Estos procedimientos son validados por las autoridades a cargo de las investigaciones de accidentes, en este caso preciso la BEA, y se llaman AIT (Accident Information Telexes)". Pero hasta el momento, al no conocerse la falla no se registraron indicaciones.

De paraíso turístico a base de operaciones

El archipiélago de Fernando de Noronha, escenario de paradisíacas postales turísticas y santuario ecológico ubicado en el nordeste de Brasil, se convirtió en base operativa del rescate de restos de una tragedia aérea marcada por el misterio.

La desaparición del Airbus A330 de Air France que cayó en el océano Atlántico a unos 1.100 km de Fernando de Noronha la madrugada del lunes con sus 228 ocupantes, cuando cubría la ruta Río de Janeiro-París, alteró la vida de este sosegado archipiélago en medio de la temporada baja del turismo, su principal actividad.

"Estamos en temporada baja pero esto está agitado, por suerte vino mucha gente, pero infelizmente por circunstancias negras", explicó Fernando, un taxista de 52 años que siempre vivió en Noronha y que como muchos, no está ajeno al siniestro.

La tragedia con el avión de Air France, de la cual los habitantes de Noronha se sienten concernidos, opacó la belleza de este lugar, considerada por la Unesco como Patrimonio Natural Mundial y en campaña para ser considerada una de las siete Maravillas del Mundo. El archipiélago tiene un área de 26 km cuadrados y está compuesto de 21 islas. La mayor de ellas, Noronha, de 3 km de ancho por 11 km de largo de este a oeste, es la principal atracción. Viven en el conjunto de islas unas 3500 personas.

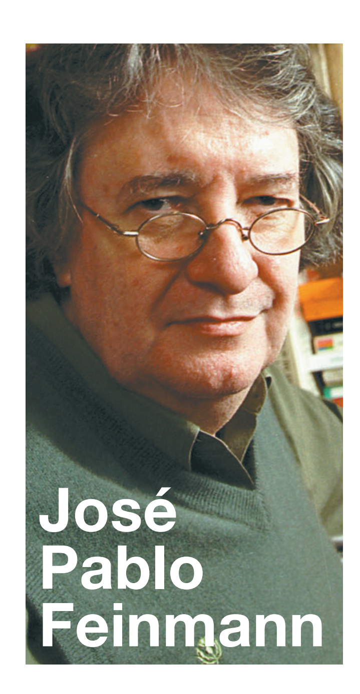
Fernando de Noronha es parte de la Reserva de la Biosfera de la Mata (vegetación nativa) Atlántica y conserva uno de los últimos remanentes de esta formación a nivel insular, además de albergar zonas nutridas de barreras de corales y costas rocosas antiguas.

El desembarco de un ejército de periodistas contrasta con las imágenes habituales de un pequeño aeropuerto tranquilo, toda vez que sólo se permite el ingreso de 240 personas por día en situación normal.La minúscula terminal aérea alberga a una sección de la Fuerza Aérea, al cuerpo de bomberos, dos tiendas turísticas y una de una aerolínea comercial que atiende los tres vuelos diarios que llegan a la isla principal, y que debido al desastre del Airbus de Air France, se multiplicaron, incluso con la llegada de aviones charter contratados por medios de prensa.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

MINISTRO RIGHI PEINADO APLASTADO

MINISTRO RIGHI PEINADO CON "ALERTA (QUE CAMINA)"

REP

Este domingo el fascículo número 81:

El discurso de Righi a la Policía

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

PAGINA|12 / VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009

Cuba se congratuló por la decisión, pero no regresa a la OEA

Frío festejo en La Habana

Aunque la isla no contemple su reincorporación al sistema interamericano, analistas creen que la posibilidad de que ahora suceda puede respaldar el incipiente proceso de aproximación entre EE.UU. y Cuba, tras casi medio siglo de conflicto.

Cuba proclamó como “gran victoria” la decisión de la OEA de abrirle la puerta tras 47 años de exclusión, pero mantuvo inalterable su rechazo a retornar al foro, lo que deja dudas del impacto real de la medida, sobre todo en el acercamiento con Washington.

“Es una gran victoria para los pueblos de América Latina y el Caribe y también para el pueblo de Cuba, (pero) lo que ha ocurrido no modifica en nada lo que Cuba pensaba ayer, anteayer y hoy”, dijo el jefe del Parlamento, Ricardo Alarcón, en una de las primeras reacciones oficiales de La Habana. Ilustrando el desdén por la Organización de Estados Americanos (OEA), Alarcón afirmó que la decisión, si bien puso “fin a una injusticia y a un atavismo prehistórico”, en Cuba “hay interés de guardarla en los museos de arqueología”.

En un hecho considerado histórico por gobiernos de América latina, la OEA en su Asamblea General en Honduras anuló el miércoles por consenso, incluido Estados Unidos, la resolución que suspendió a Cuba en 1962, con lo que permitió su regreso si lo pide y adopta los principios democráticos del foro. Antes de esa decisión, el líder de la revolución, Fidel Castro, apartado de la presidencia desde que enfermó hace tres años, acusó a la OEA de ser el “caballo de Troya” de Estados Unidos y cómplice de sus “crímenes”.

Aunque la decisión de la OEA no implique el retorno de Cuba al foro, analistas creen que puede respaldar el incipiente proceso de aproximación entre Washington y La Habana, tras casi medio siglo de conflicto. “No estamos interesados en pelear viejas batallas o vivir en el pasado”, dijo el responsable para América latina del Departamento de Estado, Thommas Shannon, quien destacó que los pasos dados por el gobierno de Barack Obama “representan el mayor cambio” en la política hacia Cuba.

En cinco meses en la Casa Blanca, Obama liberó los viajes y envío de remesas de cubanoestadounidenses, y ofreció a la isla un diálogo sobre migración –suspendido desde 2003–, aunque no promete poner fin al embargo, algo que es reclamado cada vez más alto por América latina. Alarcón, quien presidió varias conversaciones migratorias entre 1994 –en que ocurrió la crisis de los balseros– y 2003, afirmó que ambos países “están en contacto para ajustar sus agendas y muchos detalles” a fin de iniciar cuanto antes las reuniones. “Esta decisión (de la OEA) abre el escenario para la próxima batalla”, opinó Daniel Erikson, experto sobre Cuba del centro Diálogo Interamericano, con sede en Washington, al señalar que La Habana ha sabido aprovechar anteriores pulsos diplomáticos.

El sociólogo cubano Aurelio Alonso dijo que para Cuba “de negativo no tiene nada” la decisión de la OEA y no descartó que se reconsidere la negativa a reingresar si se nota “un cambio” en el organismo. Observadores valoraron la medida en la nueva dinámica de relaciones entre Estados Unidos y América latina, cuyos gobiernos dejaron claro que se medirán en parte por el acercamiento con La Habana.

EFE



Cuba afirmó que la decisión puso “fin a una injusticia y a un atavismo prehistórico”.

Obama liberó los viajes y envío de remesas de cubanoestadounidenses, y ofreció a la isla un diálogo sobre migración.

Se va el titular del Banco Central

El presidente del Banco Central de Cuba, Francisco Soberón, renunció a sus cargos en el gobierno, Parlamento y Comité Central del Partido Comunista (PCC), informó una nota oficial difundida en la televisión. El Consejo de Estado “a propuesta de su presidente”, Raúl Castro, y previa consulta con el Buró Político del PCC, acordó liberar de sus cargos “por solicitud propia” a Soberón, tras quince años al frente del Banco Central y para investigar y escribir sobre finanzas internacionales, según el comunicado. La nota destacó que Soberón desempeñó ese cargo “con lealtad y honestidad, al igual que la mayoría de los ministros que fueron sustituidos en el pasado mes de marzo”, cuando fueron destituidos el vicepresidente Carlos Lage y el canciller Felipe Pérez Roque, por “ambiciones de poder y papel indigno”.

Desde El Cairo,

Obama

El presidente de EE.UU., Barack Obama, ofreció ayer un “nuevo comienzo” en las relaciones entre EE.UU. y el mundo musulmán, basado en los intereses y el respeto mutuos, en su esperado discurso a los creyentes islámicos desde El Cairo. El discurso en el auditorio de la Universidad de El Cairo, de casi una hora de duración y uno de los más largos pronunciados por el presidente en su mandato, estuvo cargado de contenido, en el que Obama repasó las distintas áreas de tensión entre su país y los musulmanes, pero en el que el hilo principal fue la necesidad de “acabar este ciclo de sospecha y discordia”.

Más que exponer nuevas propuestas, Obama se concentró en explicar su política hacia el mundo musulmán a una audiencia que llenaba el recinto, que interrumpió al presidente en numerosas ocasiones y lo despidió con gritos de “Obama, Obama”.

No siempre fue un mensaje fácil. Su llamamiento en defensa de los judíos o del derecho de Israel a existir fue acogido con silencio en la sala que, sin embargo, aplaudió con entusiasmo su mensaje en contra de los asentamientos israelíes o en favor de los derechos humanos.

“En tanto nuestra relación venga definida por nuestras diferencias, estamos potenciando a los que cul-

La decisión de la UE es un espaldarazo para Obama

Europa recibe presos de Guantánamo

En un claro espaldarazo al presidente estadounidense, Barack Obama, los países de la Unión Europea levantaron ayer los obstáculos para acoger a ex detenidos de Guantánamo declarados inocentes, pero se reservaron la posibilidad de restringir sus libertades de circulación.

Reunidos en Luxemburgo, los ministros europeos del Interior dieron luz verde a los Estados que lo deseen, como es el caso de España, Gran Bretaña, Francia o Portugal, a aceptar la petición estadounidense y recibir a los ex presos de Guantánamo, que Obama se esmera en cerrar para enero de 2010.

No obstante, la voluntad de satisfacer a Washington por parte de algunos países europeos chocaba con las reticencias de otros, en especial Alemania, Austria e Italia, de dejar a los ex detenidos circular libremente por Europa, estimando que su presencia puede poner en peligro la seguridad. En efecto, el espacio Schengen, que comparten veinticinco de los veintisiete países de la Unión Europea, permite la libre circulación de los individuos.

Los veintisiete acordaron por consiguiente proporcionarse en todo momento información acerca de los ex reclusos y los planes de acogida de cada Estado y se comprometieron a restringir sus libertades de movimientos si lo estiman necesario.

En la práctica, los ex detenidos declarados inocentes, que lleguen a Europa después de varios años recluidos sin cargos ni juicio en Guantánamo, símbolo de la guerra contra el terrorismo y de sus abusos proclamada por George W. Bush, podrían disponer de condiciones de movimiento limitadas. “Seguramente, se deberán tomar precauciones”, explicó el comisario europeo de Justicia, Jacques Barrot.

“Estas personas no son delincuentes, muchas no han estado nunca ante un tribunal, pero el intercambio de información servirá para solventar las dudas y las preocupaciones de algunos Estados miembros y de la opinión pública”, defendió por su parte el ministro checo del Interior, Martin Pecina, cuyo país ejerce la presidencia de la UE.

“De todas formas, estarán mejor aquí que en Guantánamo”, declaró el secretario de Estado español para la Seguridad, Antonio Camacho, admitiendo que buena parte de los acogidos en Europa podrían no gozar del permiso de abandonar el Estado de acogida.

De las 240 personas todavía detenidas en la base estadounidense de Cuba, la mayoría de ellas arrestadas en Afganistán y Pakistán, entre 40 y 60 están consideradas “inocentes”, pero no pueden regresar a sus países por razones de seguridad, por lo que pueden ser enviadas a Europa. Francia es el único país europeo en haber recibido en su territorio a un ex recluso de Guantánamo, el argelino Lajdar Bumedien.

La decisión adoptada por los ministros del Interior de la UE vendrá seguida de una declaración conjunta con Estados Unidos, todavía por consensuar en las próximas semanas, en la que los europeos esperan obtener de Washington ciertas garantías a cambio de ayudar a Obama a cumplir su promesa de cerrar Guantánamo.

En primer lugar, la UE confía en que Estados Unidos se comprometa también a acoger a parte de los presos que serán liberados, una cuestión que Obama trata de sacar adelante actualmente en el Congreso.

AFP



Unos 240 prisioneros de Guantánamo aún están en el limbo jurídico.

ofreció un nuevo comienzo en la relación con EE.UU.

habló al mundo islámico

tivan el odio en lugar de la paz y a quienes promueven el conflicto en vez de la cooperación”, destacó el mandatario ante una audiencia que representaba un panorama de la sociedad política, cultural y económica cairota y entre la que se encontraban personajes como el opositor Ayman Nur.

EE.UU. y el Islam “no necesitan competir”, sino que comparten principios como la justicia o la tolerancia, afirmó el presidente, que aludió a sus propias experiencias del Islam como un niño criado en Indonesia o a el aporte de la cultura musulmana en Estados Unidos.

Instó a los musulmanes a superar sus prejuicios contra EE.UU. y enumeró una serie de áreas donde se han producido desencuentros, desde Irak y Afganistán al conflicto israelopalestino o los derechos humanos.

El presidente estadounidense dedicó un ampli tramo de su discurso al conflicto en Oriente Medio, que según aseguró sólo tiene como solución posible la coexistencia de un Estado israelí y otro palestino.

Obama se mostró muy contundente en este sentido y recordó que los palestinos tienen la obligación de poner fin a la violencia y los israelíes, de mejorar las condiciones de vida de sus vecinos y poner fin a los asentamientos.

El presidente estadounidense también recordó su compromiso de retirar a las tropas estadounidenses para 2011 de Irak y su nueva estrategia para Afganistán, donde aseguró que su intención no es mantener tropas eternamente.

Pero al tiempo que exponía su visión sobre estas áreas, el presidente estadounidense instó a los musulmanes a rechazar la violencia extremista y aseguró que EE.UU. hará cuanto sea necesario para confrontar “sin descanso a los extremistas violentos que representen una amenaza grave a nuestra seguridad”.

Obama afirmó que hará frente al extremismo de modo “respetuoso de la soberanía de las naciones y el Estado de Derecho” y en colaboración con las comunidades musulmanas que también se vean amenazadas.

> Su llamamiento en defensa de los judíos fue acogido con silencio, en contraste con su mensaje en contra de las colonias.

“Lo antes que los extremistas queden aislados y faltos de acogida en las comunidades musulmanas, lo antes que todos nosotros estaremos seguros”, afirmó el presidente estadounidense.

El mandatario norteamericano también lanzó un llamamiento a Irán para aceptar su oferta de un nuevo comienzo sin precondiciones, en el que la República Islámica debe cumplir sus compromisos internacionales sobre su programa nuclear para evitar una escalada de armamento en la zona.

Lanzó también un llamamiento a los países musulmanes a un mayor respeto de los derechos humanos y, en concreto, los derechos de la mujer.

El presidente concluyó su alocución con sendas citas de la Biblia, el Corán y la Torah judía para lanzar un llamamiento a la armonía entre religiones.

Este discurso del mandatario estadounidense estaba dirigido a la comunidad musulmana mundial, de más de 1500 millones de personas.

Para alcanzar la mayor audiencia posible, la Casa Blanca difundió la alocución por Internet y a través de las redes sociales cibernéticas, mientras el Departamento de Estado lo traducía a trece idiomas distintos y creaba una página especial en la web para recibir alertas de texto en tiempo real en cuatro idiomas, el inglés, el árabe, el urdu y el farsi.

EFE



El discurso de Obama en la Universidad de El Cairo generó aplausos y críticas.

La salida del titular de Trabajo coincide con un día electoral

Otra dimisión complica a Brown

Después de cinco renuncias en el gobierno británico, el líder laborista está bajo una fuerte presión. Quizás el electorado de su país ya selló el futuro del premier al votar en las elecciones europeas y municipales.

El cerco alrededor de Gordon Brown se cerró más ayer al saberse que James Purnell, ministro de Trabajo y Pensiones, presentó su renuncia para forzar al premier a dimitir y ceder el paso a un nuevo líder al frente del Partido Laborista y del gobierno británico. Su dimisión se une a la presentada esta semana por otros cuatro funcionarios, aunque sin pedir expresamente la renuncia de Brown. Los británicos quizás ayer sellaron el futuro del premier al votar en las elecciones europeas y municipales.

La renuncia de Purnell, un político joven y ambicioso que asegura que no aspira al cargo de Brown, sino sólo a forzar al primer ministro a marcharse, se suma a las de las ministras del Interior, Jacqui Smith, y de Comunidades, Hazel Blears, esta misma semana, y aumenta la presión sobre Brown, cuya autoridad se cuestiona tanto dentro como fuera de su partido. Estos tres ministros, más otros dos miembros del Ejecutivo de menos rango, han anunciado su marcha día antes de que Brown dé a conocer –seguramente el lunes– su esperada remodelación ministerial.

El gesto de los ministros, que se ha interpretado como un desafío directo a Brown para que abandone el cargo, se suma a la maniobra de un grupo de diputados laboristas que intentan recabar apoyos para promover un cambio de líder. Ese grupo de diputados anónimos busca el apoyo de 72 miembros del grupo parlamentario laborista para forzar la marcha del premier. En contra de los rebeldes, sin embargo, juega el factor de que no parece realista pensar que el laborismo pueda entronizar a un tercer líder en esta legislatura sin convocar elecciones anticipadas.

Antes que eso están los resultados de la jornada electoral de ayer. Hoy se sabrá cómo resultaron los comicios locales y el domingo, o quizás el lunes por la mañana, los europeos. Un sondeo de YouGov publicado ayer por *The Daily Telegraph* no era demasiado alentador para los laboristas, a los que otorgaba el 16 por ciento de los votos y cuestionaba la deshonrosa tercera plaza que le atribuían anteriores sondeos al desvelar un repunte de los liberales demócratas (15 por ciento). El sondeo daba la victoria a los conservadores (26 por ciento), por delante de los nacionalistas del UKIP (19%). De confirmarse, esos números serían una catástrofe para el laborismo pero constituirían también un fenomenal voto de castigo a los tres grandes partidos de Westminster.

Los expertos creen que el futuro de Brown depende de estas elecciones pero también de la autoridad que sea capaz de proyectar en la remodelación de su Gobierno. En el análisis electoral contarán factores como el porcentaje de voto obtenido por los laboristas, su comparación con el que obtengan los tories, el puesto que ocupen –no es lo mismo ser segundo que cuarto– o incluso el hecho de que el fascista BNP obtenga o no un escaño en Europa.

El futuro de Alistair Darling, canciller del Exchequer y durante años un dócil aliado de Brown, puede dominar el análisis de la crisis de Gobierno. Si Darling sigue al frente del Tesoro o si abandona el Gabinete se interpretará como una señal de debilidad de Brown. Si el primer ministro lo convence para que acepte otra cartera, quizás Interior, se leerá como un signo de fortaleza del jefe del Gobierno.

Ante un pronóstico tan incierto, un eventual adelanto de las legislativas británicas sería especialmente catastrófico para la Unión Europea porque permitiría al Partido Conservador llegar al poder y dar marcha atrás en la ratificación del Tratado de Lisboa porque este, pendiente todavía de un segundo referéndum en Irlanda, aún no habría entrado en vigor.

Además, abriría las puertas a una crisis sin precedentes del proceso de construcción europea porque el Reino Unido podría verse presionado no tanto a decidir sobre si acepta o no el Tratado de Lisboa sino a debatir su pertenencia misma a la UE. Pero por ahora Brown se aferra al cargo. Insiste en que él es la persona adecuada para sacar al país de la recesión económica y superar la crisis parlamentaria desatada con el escándalo del abuso de las dietas de los diputados.

EFE



Británicos votan en las elecciones municipales y europeas en un centro electoral en Redditch.

> Purnell, un político joven y ambicioso, asegura que no aspira al cargo de Brown, sino sólo a forzar la renuncia del premier.

Los avances de la ultraderecha

Checos antigitanos

En la República Checa, el Partido Nacional (NS) difundió un video de campaña llamando a una "solución final para la cuestión gitana". En Austria, los carteles del FPO (Partido para las Libertades) reivindican abiertamente "Occidente en manos de los cristianos".

En Hungría, uno de los países europeos más afectados por la crisis económica, los ultranacionalistas de Jobbik multiplican las marchas militares antes de la votación que consideran como "una oportunidad real y prometedora". "Las lecciones de los años '30 nos demostraron que una crisis económica y social, si no es controlada, puede constituir un terreno fértil para los movimientos radicales", comentó el nuevo primer ministro húngaro, Gordon Bajnai.

El presidente del Parlamento Europeo, el alemán Han-Gert Pottering, instó a los electores a "votar por partidos que apoyan la unidad europea y que respetan al ser humano". Advirtió además contra una fuerte abstención que favorecería a los partidos "extremistas".

"Mientras estamos en una situación económica, financiera y por lo tanto social complicada y tensa, podemos predecir manifestaciones violentas y un impacto sobre los comportamientos electorales", explica el politólogo belga Pascal Delwit. En Praga, el primer ministro checo Jan Fischer espera que los neonazis "no pasen" en su país. "Pero hacen todo para conseguirlo manifestando cada semana (...), lo que les proporciona una publicidad gratuita en los noticieros de televisión", agregó Fischer.

En Gran Bretaña, el British National Party, otra formación de extrema derecha se nutre del escándalo de los reembolsos de pagos de los diputados y ministros que afecta a toda la clase política .

Curiosa mezcla de

Debuta

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La historia podría parecerse a una farsa pero los extremistas nunca bromean. La luz crepuscular que envuelve a los cuatro personajes vestidos de negro que se exhiben en el afiche de la Lista Antisionista que se presenta este domingo a las elecciones europeas se asemeja en mucho a un afiche de Matrix. Sólo que no se trata de los personajes de la película sino de un ex miembro del partido de extrema derecha Frente Nacional, Alain Soral, del cómico Dieudonné, líder de la lista, del presidente del Partido Antisionista y de la Federación de Chiítas de Francia, Yahia Gouasmi, y del rabino antisionista Shmiel Mordche Borreman, cercano al grupúsculo religioso Neturei Karta (Los protectores de la ciudad). El slogan dice "Por una Europa liberada de la censura, del comunitarismo, de los especuladores y de la OTAN".

Detrás de este enunciado simplista se mueve una corriente que, ya con el título de Lista Antisionista, no esconde sus intenciones. El discurso de esta curiosa mezcla donde también figuran sindicalistas de la CGT, partidarios de Hugo Chávez, universitarios y pro palestinos, es de una chatura tan histórica como desoladora: los judíos mueven los hilos de un complot universal, están en todas partes, gobiernan el mundo y han logrado invadir Francia. El cómico Dieudonné le da así una expresión política a la desgastada idea de una "internacional judía" que controla el mundo. En uno de sus documentos publicados en internet, el Partido Antisionista dice: "Su objetivo es oponerse a los lobbies sionistas franceses y europeos que dictan a nuestros dirigentes y a nuestros hombres políticos por los intereses de un país extranjero (Israel)"". El programa es una letanía de propuestas que, todas, apuntan a limpiar de sionistas el mundo. El portal Internet de la lista Antisionista (http: //www.listeantisioniste.com) presenta también una mezcla de textos e imágenes que cualquiera podría calificar de "caja de Pandora". Junto a un texto que dice "denunciar la mafia siciliana no es denunciar a los sicilianos. Nosotros denunciamos la mafia sionista en Francia y no atacamos ni a los judíos ni a los israelíes" aparecen fotos de Hugo Chávez abrazando al presidente iraní Mahmud Ahmadinejad y también de Evo Morales.

¿Cómo tremenda barbaridad puede tener un espacio y una representatividad electoral legal en una de las grandes democracias del mundo? Misterios de la democracia francesa, que ya cultivó un poderoso movimiento de extrema derecha que llegó a pesar 15% del electorado y cuyo líder, Jean Marie Le Pen, disputó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de 2002. El humorista Dieudonné tiene un historial controvertido. Según él mismo explica en una película en la que presenta su lista, la idea le vino porque, en sus sketches, se dio cuenta de que se podían hacer bromas sobre todo, menos sobre los colonos judíos. De allí sigue una extensa "militancia" an-

filonazis, gremialistas y propalestinos, dicen que los judíos promueven un complot global

en Europa el partido antisionista

La luz crepuscular que envuelve a los cuatro personajes vestidos de negro que se exhiben en el afiche de la Lista Antisionista que se presenta este domingo a las elecciones europeas se asemeja en mucho a un afiche de *Matrix*.



Los antisionistas no son personajes de la película, sino que se trata de extremistas reales que nunca bromean.

Arrancan las europeas

Por E. F.

Las elecciones para renovar el Parlamento Europeo empezaron ayer en dos países, Gran Bretaña y Holanda, y continuarán en el resto el próximo domingo. Después de Holanda e Inglaterra el sábado votarán los irlandeses, los checos, letones, los eslovacos, los malteses y los chipriotas. Diecinueve de los 27 países de la Unión Europea (UE) –entre ellos Alemania, Francia, España, Italia y Polonia– irán a las urnas el domingo. Un total 388 millones de electores elegirán a los 736 Eurodiputados en una consulta que tiene tres constantes que se vienen precisando desde hace varios meses: el retroceso de los partidos socialdemócratas, el progreso de la extrema derecha y la amenaza de una abstención copiosa. En Francia, por primera vez en muchos anos, la derecha gobernante adelanta en las intenciones de voto al Partido Socialista. Una muestra de lo que podría ocurrir de aquí al domingo proviene de Holanda. El Partido por la Libertad, del diputado de extrema derecha Geert Wilders, obtuvo el 14,8% de los votos, o sea cuatro escaños.

tisionista que tuvo un episodio patético cuando Dieudonné, en uno de sus espectáculos, hizo subir a escena al negacionista Robert Faurisson. Condenado varias veces por negación de la Shoá, Faurisson es uno de los negacionistas más celebres por sus teorías. En ese espectáculo, el humorista Dieudonné recompensó a Faurisson con el premio de "la infrecuentabilidad y la insolencia". El premio le fue entregado en el escenario por una persona disfrazada de deportado judío.

La lista Antisionista fue respaldada por el terrorista venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias "Carlos", condenado en Francia a cadena perpetua por su participación en varios atentados. Carlos llamó por teléfono desde la cárcel a Dieudonné mientras éste celebraba un mitin y le manifestó toda su simpatía. La presencia de un rabino ultraortodoxo como Shmiel Mordche Borreman en los afiches electorales refleja bien la confluencia de corrientes paradójicas en el seno de esta lista. Borrenam pertenece al Movimiento de Estudios Yechouroum Judaísmo contra Sionismo que aúna a los judíos antisionistas. El rabino argumenta que el sionismo es una suerte de corrupción del judaísmo secular en beneficio exclusivo del sionismo. Este domingo, los electores de París tendrán entonces una oferta nueva en su camino a las urnas. La propuesta de la lista no hace sino reflejar en su confusa brevedad una confusión aún mayor que va ganando territorios de conciencias en el corazón de la democracia más emblemática de la historia contemporánea.

Tras posicionarse como segunda fuerza, desafía al gobierno

...y en Holanda sube el partido antimusulmán

Los resultados de las elecciones europeas confirman la escalada del partido antimusulmán y de extrema derecha del político Geert Wilders (PVV) que, tras posicionarse como la segunda fuerza del país, busca traducir su éxito en una derrota del actual gobierno, para el que ha pedido la dimisión. Con el 76 por ciento de los votos escrutados, el PVV ha estrenado su participación al Parlamento Europeo (PE) consiguiendo cuatro escaños de los 25 que elige Holanda.

Con ese resultado, supera al partido laborista (PvdA, 3 escaños) en un escaño y pisa los talones a los democristianos (CDA), que con cinco se mantienen como la principal fuerza política del país. Los liberales de izquierda del D66 pasan, gracias a una campaña directamente centrada en el "sí" a Europa, de uno a tres escaños, igualando a los verdes de Groen Links –que ganan un asiento– y a los liberales del VVD, que pierden un escaño respecto de los cuatro que tenían.

Los calvinistas de CU-SGP (euroescépticos) y los socialistas (SP) mantienen sus dos asientos respecto de los comicios europeos de 2004.

Geert Wilders ha celebrado su respaldo arremetiendo contra el actual gobierno, compuesto además de por el CDA y el PvdA, por los calvinistas de CU, que son los únicos de la coalición que no han salido perdiendo.

Wilders, que mantiene una política anti Islam, recriminó a la izquierda que antes de estas elecciones le haya excluido como un posible socio con el que gobernar.

EFE



Vota Geert Wilders, del partido de extrema derecha PVV.

Su relación con Diego Maradona es complicada y se aísla

Bilardo no tiene peso en la Selección

Apuntaba para sucesor de Maradona en el cargo en caso de algo inesperado, pero su influencia se secó. Le hacen el vacío, lo mismo que a Julio Grondona (h), por haberlo postulado en el rol.

Carlos Bilardo no tiene plafond en la Selección. Su relación con Diego Maradona era difícil y continúa complicada. El ex técnico campeón del mundo, ex candidato a presidente de la Nación, ex columnista televisivo y radial y ex funcionario deportivo bonaerense trabaja cada vez más aislado en el predio de la AFA en Ezeiza. La aureola de jefe de grupo que lo llevó a ganar el Mundial del 86 con los mismos hombres que hoy está distanciado se evaporó. Sergio Batista, José Luis Brown y Julio Olarticoechea, entre otros, le estarían haciendo un vacío en el día a día.

Bilardo, cuando llegó a esta nueva estructura que sucedió a Alfio Basile, lo hizo con el poder que le delegó Julio Grondona. Es el hombre del presidente en el seleccionado. Una especie de Gran Hermano grondoniano que poco a poco se fue ganando el recelo de sus ex dirigidos. "La incomunicación se nota, es más, también es extensiva a Humbertito Grondona, el hijo de Julio", confió una fuente de la AFA.

"Si pregunta, hablo", había confesado Bilardo a principios de abril, cuando se resquebrajó la relación con Maradona. Desde entonces, el vacío con Bilardo se profundizó. El clima de trabajo no es el mejor. Es más, en el predio de la AFA ciertas obsesiones del secretario general de selecciones nacionales son cuestionadas. La última consistió en mandar a un grupo de trabajadores que le hacen el mantenimiento a las canchas de Ezeiza para que observaran cómo había quedado el césped del estadio de River tras el recital del grupo de rock Los Piojos. Los citó a las tres de la mañana para ver cómo podían acondicionar el estado del campo de juego, deteriorado por la numerosa concurrencia y la lluvia. A ninguno de los convocados les hizo gracia la idea.

El vacío a Bilardo sería semejante al que recibe Grondona (h) porque fue él quien lo convenció a su padre, el presidente de la AFA, de que debía designar a aquel como colaborador de Diego en la selección. Lo que señala un diagnóstico confirmado: la composición de la estructura que trabaja con las selecciones nacionales nació con fórceps y continúa igual. Envuelta en un marco de intrigas donde Maradona y Bilardo ya no conservan la misma relación del pasado.

> "Me demostré a mí mismo que puedo comandar un grupo. Y sé que a Bilardo lo pusieron por si yo fallaba." Maradona

"Me demostré a mí mismo que puedo comandar un grupo. Y sé que a Bilardo lo pusieron por si yo fallaba. Primero Julio y Humberto Grondona me hablaron de ser técnico y después me preguntaron si podía estar Bilardo. No me arrepiento, pero hay un acuerdo que era con Ruggeri, lo querían firmar pero dijimos que íbamos a creer en la palabra. Lo que a mí me prometieron era eso. Si entraba Humbertito Grondona, entraba Ruggeri, y Bilardo no peleó tanto por Ruggeri como por Humbertito Grondona". Hace unos meses, con esas palabras al programa de TyC Sports *Gol de Medianoche*, Diego le pasaba factura a Bilardo sobre la situación no resuelta del ex defensor de la selección. El mismo personaje que levantó revuelo cuando el mes pasado visitó el predio de Ezeiza, se mostró en diálogo ameno con Maradona y sus colaboradores y le provocó un disgusto al presidente de la AFA que frenó su contratación.

Aquella confesión renueva las dudas de hoy. De que algo no anda bien en la cúpula de la selección. Y a eso se agrega la versión de que el presidente de la AFA está muy inquieto por ello. Con la clasificación para Sudáfrica 2010 sin asegurar, un mínimo traspié podría generar problemas en la conducción. El 6- con Bolivia ya fue una señal. Los resultados que se obtengan de aquí en adelante determinarán si las diferencias internas se agravan o quedan diluidas por las victorias que garanticen un lugar en el próximo Mundial.



Bilardo está solo y cada vez más aislado.

River ya piensa en lo que viene

Renovación y algún cambio

River ya comenzó el proceso de reconstrucción para la próxima temporada. Como el primer semestre de este año no ofrece mucho para destacar, la apuesta en el club de Núñez para la segunda mitad del año apunta a formar un equipo competitivo para revertir la imagen. De esa manera, el entrenador del equipo, Néstor Gorosito, ya no tiene problemas en marcar como importante la llegada de refuerzos para "renovar las expectativas". El plantel afrontará en la segunda mitad de año el torneo Apertura y la Copa Sudamericana, y en diciembre habrá elecciones, un tema no menor para la convulsionada política interna de River.

Para la semestre que viene River tendrá dos refuerzos, porque vuelve Ariel Ortega, mientras que Marcelo Gallardo, después de jugar pocos partidos en la primera mitad del año, ahora, si se recupera bien de la operación, podría contarse como una nueva incorporación.

"River siempre se caracterizó por traer un par de jugadores para renovar expectativas. Vienen Ariel y Marcelo y los que vengan dependerá de las ofertas por jugadores como (Radamel) Falcao y (Diego) Buonanotte", aseguró Gorosito. El entrenador del equipo de Núñez proyectó el futuro, pero no pierde de vista un presente en el que debe sumar puntos para no quedar más lejos de la próxima edición de la Copa Libertadores.

"Sería irrespetuoso hablar a futuro cuando quedan partidos importantes. Los últimos dos partidos lo hicimos bien y hay que hacer hincapié en repetir eso. Hay que seguir mejorando para terminar este campeonato lo más arriba posible", sostuvo.

Como objetivo inmediato, desde lo futbolístico, Gorosito explicó que "hay que lograr que el equipo juegue mucho más seguro, que un simple gol en contra o dos pases mal no opaquen todo lo bueno que se venía haciendo". Por último, reconoció que "River es una institución muy grande y lo que se hizo este semestre no es lo que uno espera".

Los dirigentes de la entidad de Núñez, con José María Aguilar a la cabeza, apuestan a repatriar a figuras como Roberto Ayala, Mario Yepes, Guillermo Pereyra, Santiago Solari, Pablo Aimar, Javier Saviola, Juan Pablo Angel y Andrés D'Alessandro. No todos estos jugadores se sumarán al plantel de River, pero aspiran a que dos o tres de ellos puedan volver.

También suenan otros nombres, como los de Diego Lugano, Iván Córdoba, Fabián Rinaudo, Claudio Yacob y Mariano Pavone. Los casos de Rinaudo y Yacob serán complicados de concretar, porque Gimnasia y Racing en caso de vender a los volantes centrales lo harán al exterior.

Boca puede tener técnico mañana

Basile está por la vuelta

El regreso de Alfio Basile a Boca está a la vuelta de la esquina. El ex técnico de la Selección es el elegido por el manager deportivo del club, Carlos Bianchi, quien mañana tiene previsto entrevistarse con el candidato para arribar a un acuerdo y dejar en claro las pautas de trabajo. Basile corre con ventaja sobre Héctor Cúper, el otro candidato en cuestión, cuyo representante reconoció ayer no haber tenido contacto con gente de Boca.

La reunión clave que el manager general del club, Carlos Bianchi debe mantener con Basile para sellar el acuerdo se producirá el sábado próximo. "Creo que todavía hay tiempo para un encuentro y el fin de semana Carlos podría hablar con Basile, quien es un técnico que conoce al club y si se ponen de acuerdo no creo que haya problemas", dijo a Télam el vicepresidente de fútbol profesional de Boca Juniors, Marcelo London.

El dirigente estuvo reunido con Bianchi en el predio de Casa Amarilla, mientras el plantel profesional se entrenaba en el complejo de cara al partido frente a Racing, en Avellaneda.

Bianchi, por decisión de la denominada "mesa chica" de directivos de Boca, integrada por el presidente Jorge Amor Ameal, el tesorero Daniel Angelici y el secretario general, Rómulo Zemborain, tiene plazo hasta el 11 de este mes para elevar el nombre del sucesor de Ischia.

Por tal motivo, Bianchi estuvo evaluando las características de los distintos entrenadores, en el marco de una extensa lista en el que quedaron finalmente "cabeza a cabeza" Basile y Héctor Cúper.

Las chances del actual entrenador del seleccionado de Georgia se fueron diluyendo con el correr de los días, aunque a través de su representante Alejandro Camaño deslizó que estaba dispuesto a aceptar los 400.000 dólares que ofrece Boca para ocupar el puesto de Ischia, mas premios especiales por objetivos cumplidos.

Sin embargo, pese a esa señal que envió Cúper, sus chances decayeron notoriamente debido a que Basile cuenta con el respaldo de la mayoría de los dirigentes de Boca, a los que se sumaron los principales jugadores del plantel profesional.

Roberto Abbondanzieri respaldó la posibilidad de contratar a Basile, al sostener que le gustaría que fuese el futuro técnico de Boca. Bianchi mantuvo hoy diversas reuniones y hasta habría mantenido contactos telefónicos con allegados a Basile, para ir preparando el terreno antes del encuentro clave.

FUTBOL Confirmó el equipo, pero criticó el estadio de River

Maradona les marcó la cancha

Los once para jugar mañana contra Colombia son los que se había anticipado, pero nadie esperaba que el DT asegurara que el estado del campo de juego es “desastroso”. Para Diego, “muchos potreros de Fiorito están en mejor estado”.

Télam



Maradona trabajó con los suplentes, preparándolos para Ecuador, y después le pegó al campo de River.

Sin sorpresas, Diego Maradona confirmó el equipo para jugar mañana ante Colombia, por la 13ª fecha de las Eliminatorias Sudamericanas. Mariano Andújar; Martín Demichelis; Daniel Díaz, Gabriel Heinze; Fernando Gago, Javier Mascherano, Jonás Gutiérrez; Juan Sebastián Verón; Lionel Messi, Sergio Agüero, Carlos Tevez serán los once que salgan al campo. El técnico del seleccionado argentino aseguró que respeta a Colombia, pero adelantó que saldrá a atacar al conjunto de Eduardo Lara, en la cancha de River, cuyas condiciones criticó.

“Tengo mucho respeto por Colombia, estamos viendo como va a formar, tiene muchas variantes, tienen a Falcao, tienen muchos jugadores, trajeron a Córdoba, Yepes, tienen jugadores interesantes, los respetamos pero vamos a salir a atacarlos”, remarcó.

Cuando el entrenador argentino fue consultado si le preocupaban los resultados de los demás partidos de estas dos fechas, remarcó que sólo piensa en su equipo. “A mí me importa Argentina. Yo pienso solamente en ganar el partido del sábado (por mañana) ante Colombia, al resto que les toque el resultado que les toque”, apuntó.

“La cancha está desastrosa –se quejó Maradona–. Ojalá que se pudiera buscar otro escenario, pero no se puede porque (Julio) Grondona nos aclaró que River era el único estadio que la FIFA le había dado por capacidad”, dijo antes de pronunciar un juicio con llamativa dureza: “Mandé gente que vea el estadio, me trajeron el video y la verdad es que la cancha en la que jugaba yo en Fiorito es mejor que la de River hoy”.

La cancha de River es la única habilitada por capacidad, comodidad, capacidad para medios de prensa y porque es la única que permite poder repartir entradas para los sponsors oficiales de la AFA,

> “No puede ser que se traiga a futbolistas que cuestan millones y millones de euros a jugar en un potrero.”

entre otras cosas.

“Yo no digo que River no haga recitales y que gane plata, que ganen un millón de dólares por recital, que hagan su negocio, pero que en la fecha que juega la Selección la cuiden”, enfatizó Maradona. “Grondona me prometió que la cancha iba a estar bien siempre que juegue la Selección, pero se ve que también se le escapó la tortuga”, remarcó en forma irónica. “No puede ser que se traigan futbolistas que cuestan millones y millones de euros a jugar en un potrero”, puntualizó. “Si alguien –continuó Maradona– le muestra el video de la cancha de River a los presidentes de los equipos que tienen jugadores en la Selección Argentina en Europa, no sé si los vuelven a ceder.”

También Maradona se refirió al presente de la figura que tiene su equipo, el delantero Lionel Messi. “Lo veo bien a ‘Lío’. Después de la práctica de ayer (por el miércoles) me quedé hablando con él y tiene la ambición justa como para demostrarles a todos los argentinos que quiere ganar estos dos partidos. Podremos ver un gran Messi en estos dos partidos”, destacó.

Luego defendió a Juan Pablo Carrizo, pese a que confirmó que el titular será Mariano Andújar. “Lo de Carrizo es porque no venía jugando. Creo que el arquero necesita jugar, necesita poder tener partidos, por eso lo entendió y yo le digo a todos que mi arquero es Juan Pablo Carrizo. Yo le pedí que buscara un equipo, que sea titular para volver a la titularidad si lo veo bien”, subrayó.

En un tramo, Maradona le contestó en forma muy dura a Sergio Batista, entrenador de los juveniles, y hasta dijo que si tiene que resolver un problema con él “lo hará hombre a hombre”.

“No sé lo que le pasa a ‘Checho’, no sé si tiene la menstruación o qué. Si yo vengo todos los días al predio, paso todos los días por ahí, no sé que quiere, que pase y le dé un beso en la boca”, sentenció Maradona. “Lo llamé cuando quedó fuera del Mundial (sub-20). Vamos a parar con esta historia, qué tengo que hacer, que me respete como lo respeto yo a él, si al primero que fui a buscarle fue él”, agregó. “Si tengo que arreglar algo con él lo voy a hacer hombre a hombre.”

“Nosotros pretendemos reunirnos con Diego, saber cuál es su enojo, saber si hicimos algo mal –había dicho Batista antes de viajar a Toulon con el juvenil–. Las críticas que recibimos no sé si son palabras de Diego, no quiero quedar como víctima, pero alguien le está diciendo algo. Nos tenemos que reunir y aclarar las cosas. Bilardo tendría que reunirnos, pero tampoco tenemos diálogo con Bilardo”, añadió.

Un dato no menor que muestra la escasa relación entre Maradona y Batista tiene que ver con que el técnico de la Selección utiliza a chicos de Tristán Suárez para las prácticas y no a los juveniles convocados por las distintas selecciones juveniles de AFA.

Contra ese equipo dispuso Maradona una práctica de fútbol para los suplentes, pensando en el partido del miércoles que viene ante Ecuador, en la altura de Quito. Mientras los once que saltarán mañana al estadio Monumental se movían en forma liviana, Maradona paró estos otros once:

Carrizo; Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Nicolás Otamendi, Emiliano Papa; Maximiliano Rodríguez, Sebastián Battaglia, Christian Giménez; Daniel Montenegro; Diego Milito, Lisandro López. La Selección para Ecuador venció 6-0 con goles de Burdisso (2), López, Papa, Bergessio y Rodríguez.

Lionel Messi habló del partido

“Nunca es un trámite”

“Ningún partido es un trámite, todos son difíciles y hay que tratar de ganarlos”, afirmó Lionel Messi ayer en Ezeiza. “Si bien sigo disfrutando de los títulos logrados (por la Liga española, la Copa del Rey y la Champions League, todos con el Barcelona), ahora estoy metido de lleno en la Selección. Creo que si ganamos los dos próximos partidos habremos dado un gran paso hacia la clasificación”, expresó. “Estamos preparados y no tengo dudas de que vamos a llevar a Argentina al Mundial. Estamos cerca y ese es nuestro primer objetivo.”

Además, Messi se refirió tangencialmente a la aplastante derrota (6-1) sufrida por el equipo argentino en Bolivia. “Lo que ocurrió en el último partido ya pasó, ahora hay que corregir los errores y mirar hacia delante”, resaltó.

También Messi se refirió al estado del campo de juego de la cancha de River, aunque no fue tan duro como Diego Maradona. “Seguro que nos perjudica el estado del campo de juego porque las características del argentino es jugar por abajo, pero ya está”, aseveró.

Por su parte, los mediocampistas Jonás Gutiérrez y Christian Giménez, coincidieron en señalar su satisfacción por haber sido convocados por el director técnico Diego Armando Maradona y por jugar junto a un futbolista de las cualidades de Messi. “Jugar junto a ‘Lio’ es un placer y por algo todos los marcan como el mejor jugador del mundo”, dijo Gutiérrez.

Jugosa recaudación

La recaudación para el partido entre Argentina y Colombia por las Eliminatorias Sudamericanas era hasta ayer de 3.548.740 pesos y hoy comenzaba a las 6 en la cancha de River Plate la venta de 14 mil populares. Las 4 mil plateas que restan, de 100 y 130 pesos, también estarán disponibles únicamente en el Estadio Monumental, de 6 a 19. Las generales tendrán un valor de 35 pesos y para los menores costará 20.

> “Hay que impedir que Messi se mueva, evitar que tenga espacios. Me siento capacitado para marcarlo, pero no será fácil.”
>
> **Pablo Armero, lateral de Colombia**

Baldassi en riesgo

El árbitro Héctor Baldassi, elegido por AFA para representar al referato argentino en el próximo Mundial Sudáfrica 2010, quedó al margen por lesión del examen que las autoridades de FIFA debían tomarle en la ciudad de Johannesburgo, una de las sedes del torneo. El cordobés, de 43 años, se resintió de una molestia que arrastra en el músculo isquiotibial derecho y tendrá una nueva chance de ser examinado cuando la Comisión Arbitral de FIFA lo disponga.

Grave denuncia

La presidenta de la Asociación Civil Salvemos al Fútbol, Mónica Nizzardo, denunció que barrabravas de Boca y Estudiantes condenados por homicidios y gozando de libertad condicional concurrieron a ver el partido entre Argentina y Venezuela por las eliminatorias en cancha de River, con entradas de favor y sin que les aplicara el derecho de admisión. La acción judicial imputa a los funcionarios, entre ellos del Ministerio de Seguridad, el “incumplimiento de sus deberes”, pero alcanza también a directivos de la AFA y a los responsables del cuerpo técnico de la Selección.

TENIS Se enfrenta con el suizo Roger Federer en la semifinal de Roland Garros

Del Potro ante el partido de su vida

El tandilense nunca le pudo ganar ni un set en los cinco partidos que jugaron. Pero si lo vence hoy, lo que es difícil pero no imposible, se clasificará finalista del torneo más importante del año sobre polvo de ladrillo.

Si un psicólogo estudiara su caso, probablemente diría que Juan Martín del Potro tiene que "matar al padre" hoy, no antes de las 11, después de Soderling-González, cuando se enfrente a Roger Federer, el hombre al que más admira como tenista. "Me pasa a mí y le pasa a la mayoría. El habla con todos y es lo más macanudo que existe, pero nosotros lo miramos desde otro mundo", admitió Del Potro, antes de buscar la hazaña de avanzar a la final de Roland Garros.

Del Potro lleva cinco partidos jugados y cinco derrotas con Federer. Ni siquiera fue capaz de quitarle un set al hombre que busca consagrarse como el más grande de todos los tiempos. Pero aunque el juego de Federer lo complica especialmente, no hay un determinismo tenístico que impida al argentino derrotar al suizo como ya hizo con el español Rafael Nadal o el británico Andy Murray.

Lo que hay es admiración y respeto, casi sin límites, algo que se explica en parte por cierta brecha generacional que separa a ambos. Federer tiene 27 años. Del Potro, 20. Cuando el argentino era un juvenil que soñaba con ser profesional, Federer dominaba el tenis con una autoridad de escasos precedentes en la historia. La imagen del ídolo se fijó en la retina de Del Potro, que ahora se encuentra con que comparte vestuario, comidas y torneos con él.

Sigue siendo su ídolo, pero si quiere crecer como jugador, tiene que derrotarlo. "Sin dudas, compartir vestuarios, almuerzos y estar en los mismos lugares en los que están los más grandes de la historia del tenis y poder vivirlo de cerca es un privilegio", admite Del Potro, cuya carrera se aceleró asombrosamente en los últimos diez meses.

El argentino llegó en mayo de 2008 a Roland Garros como el número 68 del mundo, y apenas ganó un partido. Pero a partir de julio encadenó una racha de cuatro torneos consecutivos ganados, cuartos de final del US Open y la clasificación para el Masters de Shanghai. Casi de un momento para el otro era el número uno de Argentina, el quinto del mundo y la nueva figura emergente del tenis.

"Soy el mejor de los malos", bromeó hace pocas semanas en Madrid, mostrando el respeto que tiene por el cuarteto Nadal-Federer-Murray-Djokovic.

Pero de a poco se advierte un deshielo en esa capa que recubre a Del Potro y le impide sentirse con derecho a tratar de igual a igual a los cuatro grandes, sobre todo a Federer, ya que con Nadal el "feeling" es mayor, porque las edades son más cercanas.

Se advierte en la cancha, con sus triunfos ante Nadal y Murray, y también en su acceso a su primera semifinal de Grand Slam. Pero sobre todo se nota en el vestuario, y es el fútbol lo que está ayudando a Del Potro.

En el inicio de Roland Garros Del Potro se apareció en el vestuario con una sorpresa para Federer, Nadal y Djokovic: camisetas de Boca, su club del alma, autografiadas por todos los jugadores del equipo.

¿Hubiera sido capaz de hacer algo así hace apenas unos meses? Del Potro sonríe. "No, no, no... No lo hubiera hecho. Pero afortunadamente, al ir ganando partidos y llegar a semis y finales, en el vestuario siempre quedan dos o tres jugadores. Roger, Djokovic o Rafa siempre están, y nos ponemos a hablar, casi siempre de fútbol."

"Hablamos del de Suiza, por Roger, o el de Italia, porque a Djokovic le gusta el de Italia. Rafa habla del español, y yo trataba de meter siempre al fútbol argentino en el medio", confiesa Del Potro mientras la sonrisa permanece en el rostro.

"Ellos conocían a Boca, yo les hablaba de Martín (Palermo), que es mi amigo, lo conocían también. A mí se me ocurrió la idea de que los jugadores firmaran las camisetas y yo se las regalara", añadió.

Federer es hincha del Basilea, y está siendo convencido por Nadal para abrazar los colores del Real Madrid, aunque su amistad con el francés Thierry Henry le haga flirtear de tanto en tanto con el Barcelona.

El suizo ya posó, feliz, con la camiseta de Boca. Y a partir de esa imagen Del Potro podría ir construyendo otra relación con el ex número uno, que seguirá siendo siempre su ídolo, aunque no necesariamente su némesis. Pero no le es sencillo. "Y, con Roger... Con Roger hablo, tengo muy buena onda, pero todavía me da un poco de cosa. Fue demasiado bueno, es demasiado bueno."

¿Qué hacer para ganarle?

1 Sacarse de encima el pensamiento que enfrente está Federer y arrancar el partido en foco. Si le pierde el respeto, tendrá chances de triunfo.

2 Contrarrestar el revés con slice de Federer, golpe con el que el suizo lo dominó en los últimos enfrentamientos.

3 Imponer la potencia de sus golpes, sin dejar de lado buscar ángulos desde el fondo, para que el suizo no pegue con comodidad y domine los puntos.

4 Tener buenos porcentajes de primeros saques, tanto para lograr tantos sencillos como para empezar a manejar los puntos desde el comienzo.

5 Aprovechar los baches en los que entró el dos del mundo a lo largo del torneo. Este Federer comete errores y es fundamental capitalizarlo.

AFP



Del Potro respeta a Federer: "Es demasiado bueno".

Argentinos juniors

Rival	Victorias	Derrotas
Del Potro	5	0
Nalbandian	10	8
Mónaco	1	0
Cañas	3	3
Chela	4	0
Acasuso	3	0
M. González	1	0
Coria	3	0
Gaudio	5	0
Arnold	0	1
Squillari	0	2
Total	35	14

✱ Arnold batió a Federer cuando éste recién arrancaba en el circuito. Las victorias de Squillari datan de 2003 y 2005.

Las cinco derrotas de Del Potro

Año	Torneo	Superficie	Instancia	Resultado
2007	Wimbledon	Césped	2ª ronda	6-2, 7-5, 6-1
2007	Basilea	Carpeta	Octavos	6-1, 6-4
2008	Madrid	Carpeta	Cuartos	6-3, 6-3
2009	Australia	Carpeta	Cuartos	6-3, 6-0, 6-0
2009	Madrid	Polvo de ladrillo	Semifinal	6-3, 6-4

✱ Del Potro no le pudo arrancar un solo set; Federer ganó 12. En total, el suizo se quedó con 73 juegos, contra 29 del tandilense.

Federer y el Grand Slam que le falta

Chance impecable

Si un vidente le hubiera dicho a Roger Federer que el viernes 5 de junio tendría a Juan Martín del Potro, Fernando González y Robin Soderling como compañía en el intento de conquistar Roland Garros, la carcajada del número dos del tenis mundial habría sido de dimensiones importantes. Pero es así. El suizo está ante la oportunidad de su vida, una que nunca antes se le presentó en el único de los cuatro Grand Slam que se le resiste.

"Okey, estoy nervioso. No sé por qué. No puedo dormir bien, aunque antes no era un problema. No logro comer bien, siento un cosquilleo y no sé exactamente por qué", admitió un Federer más "humano" que nunca.

El suizo, que entre 2004 y agosto de 2008 monopolizó el primer puesto del ranking mundial, sabe en realidad muy bien por qué no puede dormir o comer como en otras ocasiones.

Está, sencillamente, a dos pasos de la eternidad tenística, a dos victorias de sumar 14 títulos de Grand Slam, igualar el record de Pete Sampras y llegar lanzado a un Wimbledon que podría marcar su sexto título y quién sabe si un paso decisivo hacia la reconquista del número uno que Rafael Nadal le quitó el 18 de agosto de 2008.

Del otro lado estarán el chileno Fernando González y el sueco Robin Soderling, dos potentes pegadores que dejarán la vida para estar en la final. Y en esa final del domingo, si se confía en las estadísticas, debería estar Federer. Y esa final, si los números no mienten, debería ganarla el suizo. No extraña que Del Potro respete a Federer, incluso casi excesivamente.

"Todos quieren que Roger gane este torneo. Si yo no puedo, si no puedo ganar este torneo, quiero ver a Roger alzando el trofeo el domingo", aseguró el cinco del mundo con la sinceridad propia de un joven de 20 años.

Así que Federer, que en pocas semanas se convertirá en padre por primera vez, puede estar bastante tranquilo. Sabe, además, que contará con el apoyo incondicional de un público francés que quiere ser testigo de historia grande. "Siento como que casi me adoptaron", graficó. "Lo siento desde hace muchos años, para ser honesto. Pero este año es más extremo. Cuando voy por la calle, me llevan en el auto o salgo a cenar todo el mundo me dice éste es tu año, tenés que hacerlo."

Si gana Roland Garros, Federer se sumará a Donald Budge, Fred Perry, Roy Emerson, Rod Laver y Andre Agassi, los únicos nombres en la historia del tenis en ganar los cuatro grandes torneos al menos una vez.



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

CINE
* Murió David Carradine
* *Iraqi Short Films*

MUSICA
* Las milongas del Tape

LITERATURA
* William Ospina, Rómulo Gallegos

Visto & oído

✱ La noticia llegó al cierre de esta edición: Koko Taylor, más de una vez sindicada como "la reina del blues", murió el miércoles, a los 80 años, a causa de complicaciones de una cirugía reciente. La cantante inició su carrera en 1962 en el legendario sello Chess Records, donde consiguió su primer hit en 1965 con "Wang Dang Doodle". En 1975 emigró al sello especializado Alligator, donde consiguió ocho nominaciones al Grammy. Taylor supo actuar en Argentina a comienzos de los '90, en pleno reverdecer del blues local; su última aparición pública fue en mayo durante los Blues Music Awatrds, donde ganó el premio a la cantante de blues tradicional y cantó, precisamente, "Wang Dang Doodle".

Pablo Piovano

Chango Spasiuk

Tierra y libertad

Hace veinte años que vive en Buenos Aires, pero sigue hablando de "venir a la ciudad". En **Pynandí**, su nuevo y bellísimo disco, el paisaje de su infancia surge espontáneamente, aunque el acordeonista misionero prefiere no alimentar la añoranza: "El mundo sonoro de un músico se puede ver. Y **Pynandí** es mi mundo sonoro".

PAGINA|12 / VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009

MUSICA Entrevista al compositor y acordeonista Chango Spasiuk

"La diversidad es para mí un tesoro, no un problema"

Después de mostrar su nuevo disco, *Pynandí*, por Europa y Estados Unidos, el músico lo presentará hoy en Buenos Aires. Entre los invitados estará el productor del CD, Bob Telson, el autor de la canción de *Bagdad Café*, entre otros hitos.

Chango Spasiuk se tomó su tiempo, casi cinco años, para hacer su último, gran disco. Lo llamó *Pynandí*, que en guaraní quiere decir "pie desnudo", y nombra a *Los descalzos*. Así es como recuerda este misionero que se veía, y sonaba, su infancia en Apóstoles: en patas pisando viruta en la carpintería de su padre, en patas trepado al árbol de mandarinas de la vecina, en patas, incluso, haciendo sonar su primer acordeón. Esa misma contundente belleza de lo simple se transmite en este trabajo, donde hay temas propios y también de Isaco Abitbol o Ernesto Montiel, proyectados con su marca llevada a un particular sonido camarístico (*ver aparte*). Después de mostrarlo por Europa y Estados Unidos, en escenarios como el Carnegie Hall, llegó el tiempo de presentarlo en Buenos Aires. Será hoy en el teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), y entre los invitados estará el productor del disco, Bob Telson, el autor de la canción de *Bagdad Café*, entre otros hitos.

Hace veinte años que Spasiuk vive en Buenos Aires, pero sigue hablando de "venir a la ciudad" al llegar al bar de Palermo en el que transcurre la entrevista. Una ciudad que, dice, no siente ni propia ni ajena. "No soy una persona que sienta que necesite de un lugar físico, que tenga que clavar un montón de estacas y cimientos para decir: ahora estoy aquí", aclara. "Estoy donde está mi corazón, como dicen. Y mi corazón está en mi música, y la música me lleva a un montón de lugares. Si busco un lugar que me defina, no puedo nombrar uno solo, eso es seguro."

–¿Ni siquiera ese paisaje de infancia que aparece en este disco?

–Ese paisaje está dentro de mí, está tan en mí como mi piel, es eso con lo que uno convive todo el tiempo. Pero no hago un culto a la melancolía y a la añoranza de eso. Sería imposible caminar si estuviese con mi atención puesta en que no estoy en el lugar de donde vengo. Sería un infierno un camino así. No: Yo estoy aquí y tengo que encontrar el significado de por qué estoy aquí, qué tengo para aprender de esto, qué puedo dar y recibir de esta situación. Tengo que tratar de estar lo más enfocado en este presente, porque por alguna razón estoy aquí ahora. No quiere decir que lo tenga totalmente resuelto, pero medianamente intento reflexionar que también hay una belleza en esto, y disfrutarla. A veces la disfruto más, a veces menos, puedo estar más o menos enredado. Hasta que me pongo a tocar y entonces... me desenredo del todo.

> "Mi música es despojada, por momentos simple, por momentos compleja, pero nunca deja de pertenecer a una situación rural."

–El folklore ha hecho todo un tópico de la añoranza por ese paraíso de provincia perdido. ¿No se siente tentado de incorporarlo?

–Es legítimo extrañar, está en nuestra naturaleza eso que dice Yupanqui: tira el caballo adelante y el alma tira pa'trás. Pero encima de que está, todavía subrayarlo, alimentarlo, no, no es para mí. Es muy personal el proceso, cada uno lo vive a su manera, y es muy legítimo cómo lo viven otros, tienen sus razones, pero yo elijo ora cosa. En mi caso, no sé si está la añoranza del lugar, o de cómo se veía el mundo cuando era niño y estaba en ese lugar: no se si extraño mi pueblo, mi casa, mi familia, o cómo se veía el mundo arriba de un árbol de mandarinas, en invierno, con el sol pegándome en la cara, y comiendo la fruta a la siesta. Ese sabor y esa sensación, que ya nunca voy a volver a tener, más que en forma de recuerdo, creo que ésa es mi añoranza. Pero ahora, a la distancia, más que alimentar eso que está dentro mío trato de encontrar la enseñanza de dónde estoy ahora. Mi energía está puesta en la pregunta: dónde estoy ahora, por qué, para qué, cuál es el significado de este momento. Tanto en la música como en la vida, porque yo no puedo separar la música de mi vida, mi vida es mi música, mi música es mi vida.

–¿Por qué eligió llamar a este disco *Los descalzos*?

–Primero me gusta la imagen de la palabra, y esa imagen no es la marginalidad ni la pobreza, nada que ver. Son muchas imágenes, una de ellas es la infancia en un lugar donde hace calor, y los niños andan descalzos, jugando, y ese jugar descalzo tiene que ver con la libertad. Es eso, nada más, pero eso es bastante, o es suficiente. Yo no soy muy creativo poniendo títulos a los discos ni a los temas, pero éste me apareció cuando terminé este trabajo, y vi que estaba el tío Marcos, con el que aprendí a tocar el acordeón cuando tenía nueve años, y Doña Fidencia, la vecina que tenía ese árbol de frutas donde me escapaba a la siesta. "Tierra colorada", o el mismo tema llamado "Infancia", o "Viejo caballo alazán", de Héctor Chávez, sobre el hombre que extraña a su caballo, pero en realidad está extrañando ver el mundo con los ojos de su infancia, desde arriba de su caballo: todas esas imágenes son mías, de chico, y la mayoría eran en patas: trepando los árboles, aprendiendo a tocar el acordeón. "Pynandí" se llama un tema mío del disco *Chamamé crudo*, no volví a grabar ese tema, pero sí volví a esa palabra. Me gusta cómo suena, el sabor que tiene la imagen.

–¿Su música también puede ser pensada como "descalza"?

–Y sí, es despojada, por momentos simple, por momentos compleja, pero nunca deja de pertenecer a una situación rural. Eso es lo que uno siempre está aclarando cuando va a tocar afuera, no soy un hombre de ciudad, vengo de una situación rural, no del campo, pero sí de las afueras de un pueblo. Eso está en mi música, es inevitable. Y está ese niño que yo fui en ese contexto en particular. Eso es lo que puedo decir de mi música, torpemente, y no mucho más. Por eso incluí esa frase de Wittgenstein: "De lo que no se puede hablar, mejor guardar silencio". Yo puedo decir qué es lo que busco, cómo lo siento, pero siempre es una parte, un intento de explicación. Y una manera de que se complete la historia en el concierto. O no, que la gente se encuentre con que lo que representa para ellos no tiene nada que ver con todo esto que expliqué.

–¿Por qué lanzó su disco primero en el exterior y luego aquí?

–Fue una casualidad, estuvo listo en el verano y sentí que no era un buen momento para una música como la mía. Mi música no dice vamos a la playa, necesita de una dedicación más artesanal para que la gente se vaya metiendo de a poco en ese universo que propongo. Y el verano no era un buen momento para proponerlo. Así que, si esperé casi cinco años para hacer el disco, preferí esperar a que se pudiera dedicarle su tiempo de maduración. En-



“Para mí la música no es una bandera que clavás, yo no voy a representar nada”, señala Spasiuk.

Pablo Piovano

Universos litoraleños

Pynandí – Los descalzos está marcado por un sonido camarístico en el que se lucen las cuerdas, incluido un violín barroco (un instrumento introducido por los jesuitas en Misiones). Spasiuk dice que costó llegar a ese sonido despojado: “La mayoría de los discos que escuchamos hoy están tan procesados, comprimidos, manoseados, con efectos de una estética del pop y del rock llevados a todas las demás músicas, que cuando querés hacer algo con un concepto más despojado te encontrás en un problema”. Si hoy es sumamente difícil lograr lo simple, Spasiuk eligió a un técnico de sonido de vieja data, el Portugués Da Silva, y a los estudios ION, para llegar al resultado buscado. “Grabamos todo acústico, sin loops, máquinas, clips, nada. Es una orquesta tocando en vivo en un estudio, en círculo, ese fue el espíritu que quisimos transmitir”, define. El disco cuenta con la producción del multifacético pianista y compositor norteamericano Bob Telson, con quien Spasiuk ha trabajado en varias oportunidades. “Bob me dijo en un principio: ‘Pero Chango, yo no sé nada de chamamé’”, cuenta el músico. “Pero no es un disco de chamamé, es mi manera de construir mi mundo sonoro. El me ayudó a llegar a lo más simple, limpio y despojado, guiándome desde un lugar más objetivo. El ha escuchado muchas músicas, y me supo poner contra la espada y la pared para que me defina, y saque todo el residuo que podía haber en mi música, hasta llegar a la esencia.”

tonces lo toqué primero afuera; justo después de actuar en Cosquín arranqué con la gira, primero por Europa y después por Estados Unidos.

–Con ese componente rural de un paisaje específico, ¿cómo es recibida su música en otros paisajes?

–Como un intento de acercarse un poco a ese paisaje. De algún modo lo induce la prensa previa, el programa de mano o lo que la gente investiga por Internet antes de llegar al concierto. Saben que es una música del país del tango, pero de unos cuantos kilómetros al norte de la ciudad del tango, de un lugar de grandes ríos, montes, tierra colorada y alta temperatura, una cuña que se mete entre Paraguay y Brasil, y que por eso tiene una diversidad que para mí es un tesoro, no un problema. Y todo eso es mi mundo sonoro, porque yo vengo de ese contexto. Yo siempre cuento esto, pero los comentarios que recibo son más a nivel humano: la esperanza, algo que me hace sonreír, algo vivo, apasionado, simple, las devoluciones son de ese tipo. Tienen que ver con las emociones, simplemente: alguien que recibe algo y se siente tocado.

–No lo reciben, entonces, como una música exótica.

–¿Por qué habrían de hacerlo? Las emociones son las mismas para todos. Yo llego a otros países para compartir un momento en la oportunidad que nos da la música, no para ganar mercado. Voy a tocar para el hombre, no para el inglés, el norteamericano, el polaco o el alemán, ese hombre que está enfrente no es tan diferente a cualquiera de nosotros. Para mí la música no es una bandera que clavás, yo no voy a representar nada, aunque de alguna manera por añadidura uno está representando el lugar del que proviene. De última, todo lo que hago es para volver a sentarme en un escenario con el acordeón, sentir cómo vibra en mi mano y en mi pecho, como una conversación con alguien que apreciás y te gusta escuchar, se trata de eso, nada más. Es una oportunidad de sentirse a salvo por un momento, como dicen. De acceder a un presente de una calidad diferente. Pienso en eso, nada más. No hay mucho más que eso. Obvio que después una compañía o una producción anuncian cómo fui recibido, los teatros que llené, esas son las reglas de juego. Pero en el fondo lo único que uno está buscando es un lugar donde tocar y expresarse.

–¿Cómo se abrió ese mercado internacional para usted?

–Se abrió porque a fines de los ‘90 no tenía muchos sitios donde tocar acá y había que buscar lugares, porque un músico no crece tocando en su casa. Tenés que saber que podés ser prescindible en un montón de circuitos por un montón de años, tu música puede parecer innecesaria. Por suerte fue necesaria en otros, y yo lo agradezco, porque todo lo que mi música es hoy tiene que ver con esas situaciones.

–Los contextos de los festivales folklóricos son particulares, quizá no dispuestos a la escucha de músicas como la suya.

–Cada cosa tiene su belleza y su encanto, no me corresponde a mí decir si está bien o mal. Pero los festivales son lo que son porque de alguna manera nos muestran a nosotros como sociedad, y muestran cómo nos relacionamos colectivamente con nuestra música. Es un buen espejo en el cual mirarse, y hay que aprender a encontrar la enseñanza de ese reflejo.

–¿La primera foto que se le viene a la cabeza tocando el acordeón es descalzo?

–Sí, porque en la carpintería de mi padre y de mi tío andaba todo el tiempo descalzo, es lindo caminar sobre la viruta y el aserrín, a la siesta. Mi tío Marcos, el hermano de mi papá, llegaba a la siesta a tomar mate debajo de un árbol que había en la puerta, como para ir de a poco calentando los motores para abrir la carpintería y arrancar el trabajo de la tarde. A esa hora de la siesta yo aparecía con el acordeón, y le pedía que me enseñara, él se colgaba mi acordeón y me mostraba. El sabía tocar un montón de instrumentos, también sabía cantar. Por ahí al final del día traía la guitarra, mi papá sacaba el violín, y entre los tres sacábamos sonidos.

–¿Y ese primer acordeón de dónde salió?

–Me la compró mi papá en una relojería del pueblo, porque yo vivía prendido fuego pidiendo un acordeón, me sentía muy atraído por el instrumento. Tengo una foto peinado con gomina, mordiéndome los labios, tocando una acordeoncita amarilla chiquitita. Sería algún casamiento, alguna fiesta. Porque mi papá, cuando lo invitaban a un casamiento, cargaba su violín en la camioneta, por las dudas. Veía quién iba a tocar y se acercaba y le decía: acá estoy con mi hijo, que toca la acordeona... Me hacía el *approach*, era el *tour manager* (*risas*). Y subíamos a tocar un par de temas, y así me fui fogueando, sin darme cuenta.

Chango Spasiuk dice que en *Pequeños universos*, la serie de documentales que hizo durante dos años para el Canal Encuentro (y que probablemente retome) encontró, recorriendo el país, tantos niños parecidos a aquel que él fue, “sin ipods, ni 400 canciones en mp3, ni cien canales de tv, con la radio arriba de la heladera marcando la música que se escucha”. Hay otra imagen que de pronto se cruza entre las de esa infancia descalza: “Cuando tomábamos el mate cocido a la tarde, me explotaba la cabeza viendo a Pipo Pescador con el acordeón, y dibujando con témperas sobre un vidrio. Más que nada me gustaba cuando pintaba, es muy visual el recuerdo. Kandinsky dice que el color tiene una vibración, y esa vibración puede dar una sensación auditiva. Del mismo modo, el sonido tiene un color, y puede dar una sensación visual. El mundo sonoro de un músico se puede ver. Y *Pynandí* es mi mundo sonoro”.

> “Mi energía está puesta en la pregunta: Dónde estoy ahora, por qué, cuál es el significado de este momento.”

Nito Mestre

Sui Generis, en 2010

"El regreso de Sui Generis en el 2010, con Charly García y yo en plenitud, puede llegar a ser uno de los hechos más importantes y fuertes de la historia del rock argentino", se ilusionó Nito Mestre en una entrevista a la agencia DyN, en la que trató sin tapujos ni reparos el infierno de su alcoholismo y el que vivió Charly con sus adicciones y su recuperación. Mestre reveló además que un nuevo disco suyo saldrá dentro de uno o dos meses. También dio algunos anticipos de cómo será su concierto a dúo hoy, junto a Silvina Garré, y no descartó que de allí surja la posibilidad de editar un CD en vivo. "Es muy factible que luego que Charly toque un tiempo como solista, podamos hacer Sui Generis. Aún falta, pero sería lo más natural del mundo", declaró, esperanzado.

"Woodstock" con nuevo video

Woodstock: 3 días de paz y música es la nueva edición del documental con el que Michael Wadleigh retrató el hito del movimiento hippie en 1969 y cuya presentación avanzó ayer en Nueva York la celebración del 40º aniversario del conocido concierto. Actuaciones nunca vistas de Joan Baez, Santana, The Who o Joe Cocker en el concierto que revolucionó la historia del rock entre el 15 y el 18 de agosto de 1969 se podrán admirar de nuevo ahora gracias a la edición de coleccionista de Woodstock (1970), la cinta con la que Wadleigh inmortalizó al histórico festival.

Premios colifatos

Un jurado integrado por integrantes de Radio La Colifata eligió cuáles son las películas ganadoras del Segundo Concurso de Cine y Salud Mental "Locura, la otra mirada", que recibirán los premios el próximo lunes a las 20 en el Complejo Tita Merello. Luego de haber visto las siete películas finalistas en el Hospital Borda, el jurado deliberó y acordó cuáles son las películas ganadoras del certamen que se realiza dentro del XI Festival de Derechos Humanos.



CINE **A los 72 años, murió el actor David Carradine**

El adiós de Kwai Chang Caine

Fue su personaje más célebre, pero estuvo muy lejos de ser lo único que hizo: Carradine no sólo fue una figura de la contracultura, sino que también actuó a las órdenes de Ingmar Bergman. Y, claro, fue el Bill de Tarantino.

Las filmografías atestiguan que hizo más de cien películas e incontables programas de televisión, pero el público lo identificará para siempre como Kwai Chang Caine, el impasible monje budista de la serie *Kung Fu*, que en los años '70 –cuando el hippismo fue definitivamente asimilado por la sociedad del espectáculo– supo instalar en el imaginario colectivo la idea de que artes marciales y paz espiritual podían ir de la mano. La muerte encontró el miércoles a David Carradine en la habitación de un hotel en Bangkok, donde el actor estaba filmando una película para el productor Chuck Binder, quien descubrió su cuerpo sin vida. Según el diario tailandés *The Nation*, que cita fuentes policiales, Carradine se habría suicidado. Tenía 72 años, cinco matrimonios, cuatro divorcios y toda una leyenda asociada a su linaje familiar y a su perfil como figura de la contracultura de la escena estadounidense.

Hijo de John Carradine, uno de los grandes actores de reparto del Hollywood de la era de oro, David –nacido el 8 de diciembre de 1936– heredó de su padre no sólo un rostro que parecía tallado a cuchillo sino además una vocación por el cine que también pegó en sus hermanos menores, Keith y Robert Carradine, y que él a su vez transmitió a sus hijas Calista y Kansas, también actrices. Nacido en Hollywood, David estudió en la Universidad de San Francisco, primero teoría y composición musical para inclinarse luego por la carrera de Arte Dramático y hacer sus primeras armas en una compañía estudiantil shakespeariana. En 1965, ya en Nueva York, la repercusión que tuvo en Broadway su protagónico en *The Royal Hunt of the Sun*, donde interpretaba a un joven rey inca, lo devolvió a Hollywood, donde enseguida encontró lugar en incontables series de televisión, desde *La ley del revolver* hasta *Ironside* pasando por *Galería nocturna*.

El protagónico de *Kung Fu* –que le valió un premio Emmy al mejor actor por la primera de sus tres temporadas– coincidió a su vez con una de sus películas fundamentales, *Pasajeros profesionales* (*Boxcar Bertha*, 1972), uno de los mejores y menos conocidos films de Martin Scorsese. Allí, con producción de Roger Corman y junto a Barbara Hershey, daba vida a un indómito líder sindical enfrentado a la violenta corporación del ferrocarril durante la Gran Depresión, un luchador que terminaba –en una metáfora católica típica del cine de Scorsese– crucificado en un vagón de carga.

Tenía 72 años, cinco matrimonios, cuatro divorcios y una leyenda asociada a su linaje familiar.

También con producción de Corman filmó a las órdenes del director Paul Bartel la fantasía futurista *Death Race 2000* (1975) y la road movie *Cannonball, carrera contra la muerte* (1976). Pero Carradine daría un nuevo salto en su carrera cuando se puso en la piel del mítico trovador Woody Guthrie en *Bound for Glory* (1976), de Hal Ashby, donde reforzó su identificación entre persona y personaje, un rebelde dando vida a otro legendario rebelde.

Inmediatamente después, Carradine fue convocado por el gran director sueco Ingmar Bergman para *El huevo de la serpiente* (1978), donde interpretó a un acróbata de circo estadounidense perdido en la República de Weimar de 1923, acosada por la inflación y los primeros signos de un nazismo incipiente. Que Bergman pusiera a su musa Liv Ullmann como coprotagonista da testimonio de la confianza que tenía en Carradine, quizás no tanto por su virtuosismo dramático como por su fuerte personalidad y potente presencia en cámara.

Ese temperamento volvería a ser clave en *Cabalgata infernal* (1980), notable western dirigido por Walter Hill en el cual Carradine interpretó a Cole, el mayor de los hermanos Younger, integrantes de la famosa pandilla de Frank y Jesse James. En un hallazgo de casting, todos los actores también eran hermanos, con lo cual David pudo reunirse con Keith y Robert, a la par de James y Stacey Keach, todos vistiendo unos ominosos capotes grises que volaban sobre sus monturas mientras se enfrentaban a los tiros con los representantes de la ley y el orden.

En 1983, Carradine produjo y protagonizó su única película como director, *Americana*, sobre un veterano de la guerra de Vietnam que no encuentra su lugar en la sociedad. Todo lo que hizo después fue mucho y escasamente relevante hasta que Quentin Tarantino lo rescató de ese limbo y le dio un lugar de privilegio en las dos partes de *Kill Bill* (2003-2004). Es verdad que allí no salía demasiado (casi nada en la primera), pero era el peso de su sombra lo que importaba. El Bill de quien La Novia (Uma Thurman) se quiere vengar hasta matar, el primer motor de su odio, es nada menos que David Carradine, el mismo que el miércoles apareció colgado de una soga en la suite de su hotel en Bangkok.

AFP



Según los primeros informes, Carradine se habría suicidado.

CULTURA **"Ciudad emergente", episodio dos**

Vanguardia en Recoleta

Con una oferta que incluye alrededor de 40 recitales, una muestra sobre el rock argentino, cine, letras, arte digital y callejero, danza y poesía, el próximo jueves arrancará la segunda edición de Ciudad Emergente, que se realizará nuevamente en el Centro Cultural Recoleta con entrada libre y gratuita. Hasta el lunes 15, el encuentro multidisciplinario buscará dar pistas sobre las tendencias del nuevo siglo, aunque también sirva para echar un vistazo al pasado con la muestra *A todo volumen - Historias de tapas del rock argentino*, basada en el libro realizado por el periodistas Sebastián Ramos. La serie de actividades comenzará con sendos shows de los argentinos Onda vaga y la mexicana Ximena Sariñana. Además del escenario montado en la terraza del centro de Junín 1930, habrá un segundo espacio en la sala Villa Villa, un microcine donde se verán películas programadas por el equipo del Bafici, una galería digital y desfiles de indumentaria de vanguardia, danza callejera en el patio del aljibe y un "Living" de ambiente relajado. El año pasado, la primera edición del encuentro convocó a 50 mil personas.

MUSICA Alfredo "Tape" Rubín presenta su nuevo disco

"Hacer tango es algo natural"

En su biografía se mezclan el rock, el folklore y el 2x4: "De pibe no hacía distinción entre gustos", dice este milonguero que, mañana en el CAFF, mostrará las canciones de *Lujo Total* junto a Las Guitarras de Puente Alsina.



Rubín junto a Mariano Heler y Adrián Lacruz: otra manera de encarar el tango.

Alfredo Rubín está podrido de que le pregunten por "Tape", su apodo. "Cada uno lo pregunta una vez, pero para mí son todos", ironiza. Y entonces improvisa un llamativo múltiple choice, en el que todas las respuestas pueden ser correctas. O lo contrario: A) Un antepasado –tío– orillero y pendenciero de Uruguay: el Tape Olmedo. B): Un episodio confuso en la milonga Regina, donde termina borracho y rodeado por 54 milongueras que lo bautizan así; C) La aparición de un misterioso ser en 1984, que le pone igual; D) Su obsesión por el walkman desde chico. "Si es necesario, puedo improvisar cuatro o cinco más", se ríe. Como fuere, cada posibilidad rumbea bien para descifrarlo: puede, por el abordaje lunfardo –aunque actual– de sus textos, que el pendenciero Olmedo haya existido y sea su tío; también, que las milongueras no hayan resistido ante el encanto de un tipo forrado en milongas; o que ese ser misterioso le haya aparecido en algunos de los tantos viajes que hizo por el país "a dedo y con mochila"; o que haya agotado la duración útil del walkman, escuchando a Deep Purple; Gardel, Angel Vargas, Julio Sosa (los ídolos de sus padres); Moris; The Who o Brahms. "De pibe no hacía distinción entre gustos", tira.

De esa mezcla temprana y luego resignificada está hecho su cancionero: el de *Reina Noche*, disco debut con Las Guitarras de Puente Alsina (Mariano Heler + Adrián Lacruz) o el de *Lujo Total*, flamante trabajo que presentará mañana en el CAFF (Sánchez de Bustamante 764), con el mismo par violero. "Tengo tres vertientes: el rock, el folklore y el tango. Incluso, llevo miles de kilómetros recorridos por el país, con una mochila y una guitarra, tocando folklore por las provincias. Pero siempre sentí que tenía que volver a Buenos Aires: el tango es mío y, cuando me metí en él, parecía raro tocarlo. Eran fines de los '80 y era más normal juntar figuritas o tocar rockabilly que meterte en el género, pero descubrí que estaba en una ciudad mítica que nosotros, por vivir en ella, tomamos como una porquería. Buenos Aires es como una meca para mucha gente... todo cerraba, porque nací acá, soy recontraporteño. Hacer tango es algo natural", dice. Tape en rec, entonces: Rubín es, como su devenir indica, un renovador del tango canción de los más lúcidos. Un tipo que escribe y toca en tiempo presente, sin esquivar el pasado. "Escribo así porque tengo adentro el Buenos Aires que camino ahora, y porque soy un profundo lector de las letras viejas. Muchas de mis historias están dentro del género, pero tienen señales del mundo de hoy", redunda.

–"Calle", el tema en que aborda un día denso de 1976, puede ser la más referencial en este sentido, un punto de inflexión que enlaza pasado y presente: facho, garca, clase media, mugre lengua, playa vuelos, pibes muertos, cura ciego, carne risa, tele sexo...

–Bueno, yo soy lector de *En la Masmédula* de Oliverio Girondo y eso me pegó, de ahí las sílabas sueltas, las fotos tiradas así. Además, hay que ver que cuando el tango se desenvolvía naturalmente, antes que se lo elimine de la vida de la ciudad, tomaba elementos de todas las culturas del mundo: los músicos estudiaban técnicas clásicas y después las aplicaban al tango; los poetas leían a Rubén Darío, Dostoievski o Víctor Hugo, y después lo aplicaban al tango. Escuchaban todo y lo procesaban en su máquina tanguera.

> "Sin techo se ven las estrellas... no es necesario tener tarjeta de crédito para sentir que hay lujo en tu vida."

–Sintomática la tapa. ¿Qué le representa ese grafitti (*Lujo Total*) estampado en una tapera sin techo?

–Bueno. Estaba caminando por un pueblito de Catamarca y vi la pintada. Me cagué de risa y me pareció tan espectacular que dije 'ésta es la tapa'. Me pasaron muchas cosas al mismo tiempo... me pareció tierno, decadente, poético, metafórico. No sé, el lujo total puede estar en cualquier parte... un lugar sin techo donde alguien puede ir con unos vinos, una mina o los amigos. Sin techo se ven las estrellas... no es necesario tener tarjeta de crédito para sentir que hay lujo en tu vida.

–Después lo transformó en el título en una de las milongas instrumentales.

–La hicimos con Lacruz. Yo tenía la primera parte de un motivo de milonga, pero no se me ocurría cómo continuar... entonces se la tiré a Adrián y le pegó un muy buen motivo. El clima, incluso, puede dar para pensar en un lujo total. Esto para el tema, para el disco pienso que Lujo total tiene una unidad. La idea es expandir, tratar de meter elementos que, procesados a través de la guitarra criolla, entran en una máquina que lo banca.

–¿El concepto del disco es similar al de *Reina noche*, o se desprende?

–Depende. Al dejar un poco la noche de Buenos Aires no me podría haber salido un disco como ese, que todo el tiempo está girando sobre milongas y cosas de la noche. *Lujo total* es más heterogéneo, más temático. En realidad, el único tema que podría tener que ver es "Milonguera de ley"... no lo terminé a tiempo. No sé, el hecho de no transitar las milongas como antes es una cuestión, porque el acento de mis canciones anteriores está puesto en la mística milonguera.

–Bien, pero ¿por qué "Tape"?

–*(Risas)* Yo qué sé... poné la del tío pendenciero.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-HOMBRE AL AGUA.

20.00
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
9-BENDITA.
13-SHOWMATCH.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BIOGRAFIAS: Leonardo Da Vinci.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.

22.30
11-CARCELES.

23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
13-EN SINTESIS.

24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.

0.50
9-TELENUEVE.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

PAGINA|12 / VIERNES 5 DE JUNIO DE 2009

CINE ***Iraqi Short Films,*** **primera película de la era YouTube**

La guerra como un gran videoclip

El film de Mauro Andrizzi sobre la guerra de Irak, construido como un conjunto de videos levantados de Internet y montados uno detrás de otro, apunta a evidenciar que el acontecimiento es una cuestión de propaganda mediática.

"*Allahu Akbar, Allahu Akbar*!", repiten, como un mantra los milicianos de la Jihad islámica, tras volar un tanque enemigo. "*Wow, man*!", exclaman poco más tarde soldados estadounidenses, festejando con risotadas el estallido de un edificio, en plena Bagdad. De esa clase de diálogos, contraposiciones e impensadas asociaciones está hecha *Iraqi Short Films*, que tal vez sea, en plenitud, la primera película de la era YouTube. Hasta el punto de que su director, el marplatense Mauro Andrizzi, no la considera terminada, término que en verdad se opone a su propia naturaleza. Armada a partir de videos levantados de internet y montados uno detrás de otro, luego de su paso por la cartelera porteña *iraqi Short Films* será levantada a su vez a Internet. Allí, cualquier navegante solitario podrá, si quiere, completar el ciclo, rearmándola, sacando, poniendo o interviniendo fragmentos. Lo mismo a lo que se aplicó su director, en cuatro meses de navegación y tres de edición.

¿A qué apunta *Iraqi Short Films*? A evidenciar que la guerra es, antes que nada, cuestión de propaganda. De manipulación, montaje, engaño. Eso es lo que hicieron no sólo los autores de los videos (estadounidenses o iraquíes) sino también el propio Andrizzi, como modo de rizar el rizo. En su film más reciente, *Redacted* (2007), Brian de Palma había levantado ya videos filmados por soldados estadounidenses en Irak, pero incorporándolos a una historia de ficción. Sin desechar el componente ficcional que le otorga su decidida intervención y manipulación de los fragmentos originales, lo de Andrizzi en *Iraqi Short Films* se mantiene más pegado al *found footage*. Eso permite considerarla, más plenamente que la de De Palma, la mayor y tal vez primera avanzada cinematográfica de la galaxia YouTube.

Manipulación, montaje, engaño: eso es lo que hicieron los autores de los videos compilados en el film.

8 **IRAQI SHORT FILMS**
Argentina, 2008.

Dirección y producción: Mauro Andrizzi.
Montaje: M. Andrizzi y F. J. Vázquez Murillo.
Estreno de hoy en malba.cine (se exhibe viernes y sábados de junio a las 22)

De acuerdo al texto, esas grabaciones, tomadas tanto por cámaras como por celulares, fueron hechas en la mayoría de los casos con fines de propaganda (algunas de ellas no precisamente, como se verá). Las grabaciones cuentan con tres clases de autores: los soldados estadounidenses, las milicias islámicas y agentes de seguridad privada (cuyo número se estima en unos 100.000, a lo largo de todo el conflicto). No hay un solo fragmento (o "corto", como se los denomina desde el título) que no sea impactante. Lo que importa es que eso tiene que ver no sólo con el contenido, sino, quizás esencialmente, con la forma.

El valor que la espera y la dilación tienen para el relato visual, el sentido del sonido y espacio off, la utilización de la cámara subjetiva adquieren todo su poderío ya en la primera toma. Allí, un par de milicianos islámicos (se adivina por el diálogo, ya que nunca se los ve) avistan un humvee, preparan el ataque y finalmente lo vuelan de un misilazo, entre comentarios, plegarias y loas a Alá. Qué decir de lo que viene de allí en más: imágenes de entrenamiento de los jihadistas, interminables hileras de combatientes armados de lanzamisiles, videoclips en los que aparece Bin Laden, canciones que lo vivan, letras que hablan del terrorismo como "remedio del cielo", la preparación y colocación de una bomba, acunada entre melismas arábigos.

Del otro lado, un tanque persigue a un par de civiles, hasta darles caza, por las calles de Bagdad, los ocupantes de un camión yanqui intentan levantarse a un par de chicas árabes, un humvee va chocando autos iraquíes y hasta ómnibus sobre una avenida, como en un videogame, un texano queda atrapado en un camión, abandonado por los suyos. En una escena por la que más de un director de suspenso daría una libra de carne, un camión detecta a los que acaban de cometer un atentado y viene derecho hacia ellos. *Viene*, porque los que filman son los que acaban de tirar la bomba: reino soberano de la subjetiva, asociación entre lente y gatillo mil veces más poderosa que la que Wim Wenders intentaba, de modo demasiado literal (un ejemplo entre mil) al final de *El estado de las cosas*.



Iraqi Short Films es considerada por su director como una película no terminada.

Queda para el final lo más asombroso de *Iraqi Short Films*, al menos a juicio de este crítico. Por un lado, los textos, todos pasmosamente lúcidos, que Andrizzi intercala a lo largo del metraje. Lo que sorprende es, en algún caso, el momento en que fueron formulados (un par de citas de C. Wright Mills, que parecen de ahora mismo, resultan hechas medio siglo atrás) y, en otros, quién los formula: lo que impresiona como denuncia, profunda y demoledora, de la política estadounidense en Medio Oriente, resulta ser una declaración, tal vez inconvenientemente sincera, del mismísimo Dick Cheney, vicepresidente y *think tank* de George W. Bush. Haciendo *lip-sync* sobre temas pop (uno de Engelbert Humperdinck, otro de Eddy Grant), estas estrellas anónimas dejan por el piso el ensayadísimo trajín de *Chicago*, *Moulin Rouge* o *Mamma Mia*, seguramente antes o después de perseguir, torturar y/o ejecutar a algún demonio árabe.

Una marca en el Día Mundial del Medio Ambiente

Home se estrena en más de 50 países

"Es demasiado tarde para ser pesimista." Los responsables de la película *Home*, que se estrenará mañana en más de cincuenta países, repiten la frase como un santo y seña. No es casualidad: el lanzamiento coincide con el Día Mundial del Medio Ambiente, y lleva las marcas de una época en que la capacidad de reacción de las sociedades frente a los desequilibrios ecológicos está pasando a ser cuestión de vida o muerte. Por eso el documental se ofrecerá gratis y podrá verse en cines, televisión, DVD y un canal de YouTube; a lo que se sumará la distribución potenciada que aporten los sitios de torrents y las redes sociales. El director Yann Arthus-Bertrand y sus colaboradores han elegido ese camino para dar máxima difusión a una obra compuesta exclusivamente por tomas aéreas, con la ilusión de que millones de personas puedan comprobar que "desde lo alto, es muy evidente cómo estamos hiriendo a la Tierra".

Se trata de un retrato exquisito y alarmante. Los trailers dejan claro que las raíces del director están tanto en el activismo ecologista como en la fotografía, y su preferencia por las secuencias de ritmo manso –¿los tiempos del planeta?– no sacrifica la capacidad movilizadora. "Me gusta ir despacio y maravillar, así que elegí no apurar los tantos. Quedó una cinta contemplativa, que hace que te detengas a mirar, a escuchar y a pensar un poco en lo que realmente importa", se explayó el realizador. Fueron doscientos diecisiete días de rodaje en decenas de locaciones distribuidas por los cuatro puntos cardinales, con un equipo dividido en tres grupos que debían salir a tomar registros desde helicópteros. Como para terminar de definir posiciones, el cronograma se concretó con el método "carbon offset", o sea que las emisiones de dióxido de carbono que puedan haberse generado en la producción fueron calculadas y equilibradas mediante donaciones a diferentes entidades que se ocupan de proveer energías no contaminantes. Nada quedó librado al azar.

O casi nada, porque en un principio el guión simplemente no existía y las más de cuatrocientas horas de grabación acumuladas iban trayendo a un primer plano situaciones que obligaban a hacer continuas modificaciones. Luego de un año de acopiar paisajes, el staff se largó a buscar palabras y músicas que enfatizaran lo que ya de por sí era potente. Así, la banda sonora resultó una combinación de tranquilidad y sonidos étnicos que recuerdan a los de *Koyaanisqatsi*, aquel viaje espiritual en fotogramas que dio a conocer Godfrey Regio en 1982. En cuanto a los textos, la periodista Isabelle Delannoy destacó que se basó en investigaciones de organismos internacionales y en el asombro que le produjo comprobar que los planos del film reflejaban "la ligazón estrecha que hay entre el planeta y los seres humanos, así como el vínculo que existe entre los elementos que nos rodean".

El tramo más importante de esta historia empezará hoy, cuando en www.youtube.com/homeproject y en www.home-2009.com –entre otros sitios– comience a estar disponible la visualización y/o descarga del largometraje. En Argentina, la Asociación Guardianes del Ambiente de Villa Diamante (Lanús) adelantó que se sumará a las proyecciones. Informes llamando al 4262 6507.

LITERATURA **William Ospina, ganador del Premio de Novela Rómulo Gallegos**

Una voz consagrada a los derrotados

Con *El país de la canela,* el escritor obtuvo por unanimidad el llamado "Nobel Latinoamericano" que otorga el gobierno venezolano, uno de los galardones más respetados de las letras hispanoamericanas desde que consagró a Mario Vargas Llosa.

Bernardino Avila



William Ospina focaliza en las expediciones de los "adelantados" europeos.

Olvidados por la historia, los perdedores son los niños mimados de la literatura. El narrador, poeta y ensayista colombiano William Ospina, uno de los "hijos dilectos" de Gabriel García Márquez, emprendió hace unos años la titánica empresa de escribir una trilogía de novelas basadas en las primeras expediciones que hicieron los "adelantados" europeos al Amazonas, allá por el siglo XVI. Con una paciencia rayana en la obsesión, hurgó en las desventuras de Pedro de Urzúa, Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro, entre otros. Quiso averiguar cómo fue ese choque entre el pensamiento histórico de los conquistadores y el pensamiento mágico del mundo indígena. A medida que avanzaba por esos laberintos poco explorados, tuvo la certeza de que los derrotados tienen tanto peso en la historia, un encanto tan particular, que a la larga siempre encuentran quien logre eclipsar esa sucesión de traspiés en un pequeño triunfo, gracias a las páginas de tres libros donde emergen voces mestizas y se recupera la conciencia de los indígenas. A veces, a merced de los premios, la peripecia se completa con una victoria literaria con todas las letras. En mayúscula. Con la segunda entrega de esta trilogía, *El país de la canela* (Norma), el escritor de "los perdedores" ha ganado por unanimidad la XVI del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, "el Nobel Latinoamericano" que otorga el gobierno venezolano, uno de los galardones más respetados de las letras hispanoamericanas desde que en su primera edición fuera obtenido por el peruano Mario Vargas Llosa, con *La casa verde*. Pero esta ocasión se vio teñida por la controversia tras la decisión de varios autores venezolanos de retirar sus obras del concurso con el argumento de que ha "bajado el nivel" y hay un presunto "sesgo ideológico".

Presidido por la mexicana Elena Poniatowska, ganadora de la pasada edición con *El tren pasa primero* –ausente durante la lectura del fallo debido a "problemas de salud", aunque participó en las deliberaciones vía telefónica y a través del correo electrónico–, el jurado para esta edición lo integraron la escritora argentina Graciela Maturo, el ensayista venezolano Humberto Mata, el narrador cubano Miguel Barnet y el poeta venezolano Enrique Hernández De Jesús. Durante la lectura del veredicto en la sede caraqueña de la Fundación del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Cerlag), organizadora del premio, Maturo destacó la alta calidad de las obras presentadas y dijo del libro de Ospina que "se trata de una lectura interpretativa de los primeros viajes de los europeos por el continente con una fuerte proyección hacia el presente". La escritora argentina subrayó que la "excelencia literaria" de *El país de la canela* reside "en una sólida estructuración de los capítulos, su fluido lenguaje y su vuelo poético". Además de ponderar "la ajustada eficacia narrativa así como su capacidad de atraer al lector", señaló que la novela premiada –que se impuso sobre 273 novelas de 21 países– es una obra "inspirada en discursos coloniales, los de Fernando González de Oviedo, admirado maestro del personaje narrador que no escatima crudezas en los aspectos más criticables y brutales de la gesta hispánica sin caer en burdas simplificaciones". Al finalizar la lectura del fallo, Maturo hizo hincapié en que el mensaje de la novela "supera dicotomías tales como hispanismo e indigenismo y abarca las contradicciones con espíritu humanista, y asienta una ética de respeto a la cultura del otro".

Recientemente, en la Feria del Libro de Madrid, donde presentó la novela ganadora, Ospina aseguró que se propuso "recuperar la conciencia de los indígenas sobre lo que fue ese choque cultural" para arrojar una mirada más compleja de esos hechos "sin maniqueísmo". El escritor colombiano adoptó la piel de un mestizo, hijo de un español y de una indígena de Santo Domingo, para explorar la perspectiva de la conquista de América desde la sensibilidad de alguien que pertenece a los dos mundos. El próximo 2 de agosto se celebrará en Caracas la entrega oficial de este galardón bianual, consistente en una medalla de oro y 100.000 euros, además de la publicación de la obra ganadora en una edición que circulará sólo en Venezuela. El premio fue creado en 1964 por el entonces presidente Raúl Leoni para honrar la obra de Gallegos, autor del clásico costumbrista *Doña Bárbara* y quien también fue jefe de Estado de Venezuela. El premio, que cumple 45 años, lo han ganado Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, los españoles Javier Marías y Enrique Vila-Matas, el colombiano Fernando Vallejo, el mexicano Carlos Fuentes y el chileno Roberto Bolaños, entre otros.

> William Ospina aseguró que se propuso "recuperar la conciencia de los indígenas sobre el choque cultural".

De mirada recia y gestos duros de roer, el escritor de 55 años (nacido en Tolima, Colombia, en 1954) se puede jactar de esa naturaleza anfibia que le ha permitido nadar por las aguas de la poesía, el ensayo y la narrativa. Ha publicado, entre otros, *El país del viento* (Premio Nacional de Poesía de Colombia, 1992), *Los nuevos centros de la esfera* (Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada de Casa de las Américas 2003), *Las auroras de sangre*, *La decadencia de los dragones*, *Esta tarde para el hombre*, *América mestiza* y *Ursúa*, la primera entrega de su trilogía en la que recupera la vida de aquel conquistador, contada desde la perspectiva de uno de sus amigos. En *El país de la canela*, el mismo narrador deshilvana su propia vida; en la tercera, *La serpiente sin ojos*, cuenta lo que ambos hicieron, Ursúa y el narrador. "Si me preguntaras si quiero que se sienta o no la presencia de García Márquez, te diría que prefiero que se sienta –admitió en una de sus primeras visitas a la Argentina ante **Página|12**–. Me sentiría mal escribiendo después de García Márquez y que la inmensa labor literaria, de creación y de renovación del lenguaje que él logró haya sido vana para mi propia experiencia literaria." Convencido de que algunos grandes autores latinoamericanos recientes han abierto puertas nuevas para mirar nuestra realidad –entre los que incluye a Borges, Arguedas, Juan Rulfo o Vargas Llosa–, Ospina los ve "no como el final de un proceso, sino como el comienzo de uno nuevo".

El escritor colombiano suele comentar que los historiadores escriben libros de historia para que los escritores se los cuenten a la gente. Algo de esta ironía está presente en su trilogía. "No podemos ver la Conquista como la labor de los paladines de la civilización contra unos pueblos bárbaros. Menos podemos tratar de invertir el proceso: contar la historia meramente como un genocidio sobre unos pueblos que vivían en una situación idílica. Se trata de ver la complejidad del proceso, y para mí, que ya no trataba de hacer un ensayo sino una novela, era menos importante hacer un discurso sobre lo que pasó que tratar de vivirlo, mostrarlo tal como pasó, por lo menos contarlo por alguien que lo había vivido." Contar la conquista desde un solo ángulo, según Ospina, no permite habitar verdaderamente América. "Trato de hacer el juicio más severo de lo que fueron los excesos de la Conquista –explicó el escritor–. Pero no ignoro que lo escribo en castellano, que es mi lengua y que es nuestra sólo por la Conquista; que pertenecemos irrenunciablemente al mundo europeo, pero también al mundo indígena y americano, y que cualquier pretensión hoy de mirar las cosas sólo desde un ángulo, perspectiva o maniqueísmo, no nos permitirá entender lo que pasó ni verdaderamente habitar el mundo americano hoy."

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ADVENTURELAND
(Un verano memorable). Dir.: Greg Mottola, con Jesse Eisenberg, Kelsey Ford, Michael Zegen, Ryan McFarland y Jack Gilpin. P/16.
Monumental: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin y Marie Bunel. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: M. Mato, con Darío Grandinetti, Ana Yovino y Carlos Santamaría. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15 y 20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale, Sam Worthington y A. Schwarzenegger. P/13.
Monumental: : 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 12.30, 13.10, 14.35, 15.20, 16.40, 17.30, 18.45, 19.40, 20.50, 21.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. (subtitulada)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman, Emma Thompson y Kathy Baker. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BIG BANG LOVE
(Japón) Dir.: T. Miike, con Ryuhei Matsuda, Masanobu Ando y Renji Ishibashi.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con T. Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 13.45, 15.05, 16.20, 1740, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.45, 15.40, 18.50, 19.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn.

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con N. Cage. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.30 hs. (Sala 2)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Artecinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.35 y 20.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)
Lorca: 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
Dir.: David S. Goyer, con Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.45, 16.40, 18.35 y 22.30 hs. (Sala 2)

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.30, 17.30, 20, 21.30 y 22.40 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 12.30, 16.20, 18.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang. S/R.
Monumental: 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13, 14.20, 16, 17.30, 19 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NUEVA EN LA CIUDAD
Dir.: Jonas Elmer, con Renée Zellweger. S/R.
Monumental: 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello": 15.50 hs. (Sala 3)
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. 12.10, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (mié: $ 20)
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.30, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.30, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BELLAMY: 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.50, 16, 19, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. 0.50 y 1.10 hs. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05, 12.20, 14.20, 16.30, 17.20 y 18.45 hs. (En castellano); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.40 y 19.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (sin intervalo); 13.40, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo) P/16.
BELLAMY: 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14.45 y 20.05 hs. P/16.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.10, 12.30, 13.20, 14.45, 15.40, 17.10, 18 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.35, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14, 16.20, 18.45, 21.10 y 23.35 hs. (En castellano) P/16.
BELLAMY: 11, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.05, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.35, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.45, 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.40, 14.30, 17.20, 20.15 y 23.15 hs. (sin intervalo) P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.15 y 15.20 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 13.50, 14.20, 16.10, 16.40, 17.10, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARTISTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23.20 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 17, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 20.40, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.40 y 20.25 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.30, 16.40, 18.30 y 23 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulada) S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17.05, 17.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.05, 17, 19.30, 20.50, 22.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 13.05, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.15, 15.45, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
JARDINES EN OTOÑO: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 13, 14.40, 15.25, 17, 17.50, 19.30, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs. P/16.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.40, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (sin intervalo); 12.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. (con intervalo) P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs., . P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.45, 15, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs., . Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs.. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 13.50, 15.10, 17.50, 19.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 16.15 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (sin intervalo); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo) P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano con intervalo); 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada sin intervalo) P/16.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12.05, 17.05 y 19.20 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 14.15, 15.20, 18.20, 21.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1.45 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.50, 12.30, 14.10, 14.50, 15.45, 16.35, 17.20, 19, 20.35 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13.15, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 15.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.25, 14.20, 17.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano con intervalo); 14.10, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/16.
NUEVA EN LA CIUDAD: 13.10, 16.45 y 21.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 14.20, 15.10, 16.40, 17.35, 19, 19.55, 21.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.35 hs. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.15, 18.10, 21.05 y 22.40 hs. (sin intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
JONAS BROTHERS. 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (3 D) S/R. Ent.: $ 28 (lunes a mié.: $ 20)
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 15.30, 17.55 y 20.15 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.05 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs., . (En castellano) P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERMINATOR (La salvación): 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano con intervalo); 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 14.50, 17.20, 18.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.35, 15.10, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
NUEVA EN LA CIUDAD: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13.40 y 19.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL LECTOR (The Reader): 16.10 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA (México-1954) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
ROMA, CIUDAD ABIERTA (1945) Dir.: Roberto Rossellini, con Marcello Pagliero, Anna Magnani y Aldo Fabrizi. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
COMIENDOSE A RAUL (EE.UU-1982) Dir.: Paul Bartel. **Hoy**: 14 hs.
APRILE (Italia-1998) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. **Hoy**: 16 hs.
CONTACTO DIABOLICO (EE.UU.-1976) Dir.: Alfred Sole, con Linda Miller. **Hoy**: 18 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
RE-ANIMATOR (EE.UU.-1985) Dir.: Stuart Gordon, con Jeffrey Combs y Bruce Abbott. **Hoy**: 0 h.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Mié. 17, jue. 18 y viernes 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Natalia Quiroga, Lucas Debevec Mayer, Oriana Favaro. **Hoy**: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sábado 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
TRIO MARCONI-GINTOLI-NAVARRO: Néstor Marconi (bandoneón), Rafael Gintoli (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Obras de Aníbal Troilo, Eduardo Arolas, Astor Piazzolla (con arreglos de N. Marconi). Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (cantautor). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Viernes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida**. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO C. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miér., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**FRANNY GLASS + GUILLERMO PESOA**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.
-LA RONDINE. Opera en tres acto, de Giacomo Puccini. Con Angela Gheorghiu (soprano), Lisette Oropesa (soprano), Roberto Alagna (tenor), Marius Brenciu (tenor) y Samuel Ramey (bajo). Régie: Nicolas Joel. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) "Pantalla HD" Martes: 20 hs. Ent. Desde: $ 40.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
GATO PETER'S. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: D. Brienza. Vier. 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**ALAS DE SUS MANOS**, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:

JOVEN FRANKENSTEIN

EL JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Carlos Parrilla")
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. **Hoy**: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Viernes 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sábado: 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**DESCARADAS**, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.o: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Jafella y Segura (2 hs.)

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-LA ULTIMA LETRA, de Maruxa Vilalta. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes 20 hs.
-OTRA COSA. Con Adrián Barraza, Andrea Tondello, Marcelo Salas y elenco. Libro y dir.: Adrián Barraza. Viernes 22 hs.
-LA INDIGESTION ARGENTINA. Murga "Los Inevitable de Flores". Viernes trasn. 0 h.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LA RAZON BLINDADA. Grupo "Malayerba" (Ecuador). Con Gerson Guerra y Arístides Vargas. Libro y dir.: Arístides Vargas. **Hoy**: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Unicas funciones) Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de y con Mirta Katz. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-SI NACISTE EN LOS ´80…, de y por Juan Arenas. Comedia Gay, Viernes: 21 hs. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-BRONCO "El gigante de América". Jueves: 21.30 hs.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sábado 13 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ENTRE TANGOS. Grupo "Onda Tangos". Con: S. Barrandegui, M. I. Casanovas, S. Corsini, R. Lister y A. Peyrano. S. Crotti (guitarra), E. Tomé (bandoneón) y E. Gragato (Art. Invit.). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vier.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: C. García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 0.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES DE GUANTES BLANCOS**, de Aron Rey. Con Pablo Flores Maini, Roberto Caute, Sebastián Gioia, Federico Cyrulnik, Javier Schonholz. Dir.: Samanta Fasson. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**PATRICIA GONZALEZ** (voz) "Mi voz renacerá". Con Martín Zabalúa (guitarra). Tangos, boleros y folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, Mariana Ortiz Lozada y Melisa Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.:

María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

Como quien oye llover

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Viernes: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-FARSA (S), 2 obras de Antón Chejov: "El Oso". Dir.: Pablo Quiroga; "Pedido de mano". Dir.: María Zambelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN THE JAZZ MUSICAL

CARAVAN
"The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA FOSA. Con Segundo Pinto, Santiago Rapela y Fernando Bazano. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Viernes: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LE VILLI**. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: Mirian Torres (soprano), Uruguay Boghossian (tenor), Roberto Falcone (barítono). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: Giselda Mastrango-Dario Tripicchio. Dir. musical: Daniel Saito. Viernes 5 y 12 de junio: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.
-**IVETTE GALA** (soprano) en: "Tributo a Broadway". Con **Ariel Casalis** (tenor). Arias y dúos de Weber, Bernstein, Roger & Hammerstein, Arle y Strousse. Piano: Mtro. **Ignacio Luis Gómez**. Dir. musical: Carmen Sensaud. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **TACITO**. Dir.: Luciana Pesa y Laura Paolino. Danza contemporánea (función compartida). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**
de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SENSACIONAL DE MARICONES. Una comedia distinta, de Luis Enrique Gutierrez y Ortiz Monasterio. Llega desde México por única vez. Grupo "Los Endebles". Dir.: Boris Schoemann. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-IL SEGRETO DI SUSANNA. Intermezzo en un acto (1909), ópera de Wolf-Ferrari. Dir.: Emilio Urdapilleta. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)
-QUIQUE SINESI y **ALBERTO MAZZA**. Concierto (guitarra acústica, guitarra piccolo, batería) Música Argentina Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MARCELO BOCCANERA** pta.: "Boccaneratango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL GENERAL DE LOS RECUERDOS. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CASCARITA** "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb. 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. CONDADO OSAGE

AGOSTO
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Viernes 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR**, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 12 de Junio**.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sábado 27 despedida definitiva**.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Con Javier Vázquez, Evangelina Patiño, Mariana Nobre y elenco. Libro y dir.: Saeed Pezeshki. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR QUINTETO REAL

SEXTETO MAYOR vs. **QUINTETO REAL**
Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAIME TORRES** (charango) y su gente Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (sikus-quenas-cuatro-guitarra-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra), Néstor Pastorive (danza-percusión). Cantantes invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 60.
-**RICARDO TAPIA & DANIEL RAFFO**. El cantante de "La Mississippi" y el guitarrista de "King Size Blues" + **Luis Robinson** (armónica). Blues. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PABLO MAINETTI** (bandoneón)-**CESAR ANGELERI** (guitarra) ptan. una noche íntima y especial a puro tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN HECHO** (Stand Up). Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
FLAMENCO. Con Vanesa Domínguez (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**NARRADORES ENSEMBLE**: Margarita Caffatti Rizzo y Matilde Guerrero (piano) ptan.: "Galeano y sus palabras andantes". Inv. espec.: María De Cousandie (canto y guitarra) y Hugo Talleda (narrador) Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/consimición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Veirnes: 23 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SEMBRADOS** (cuentos y música). Con **Florencia Sartori** (narración) y **Gustavo Alvarez** (piano). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANNABELLA CASALES** (voz). Con Sebastián Pérez. Bossa nova. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LAURA CORRO. Femenino y singular. Pop latino-románticas-boleros-tangos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NACHO WISKY**. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero) pta. su nuevo CD: "Flor de retama". Con Mariano Delgado-Federico Matorra (guitarras), Facundo Peralta (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Folclore argentino y latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ÑATAS EN TANGO**. 1° Parte: "**La Ñata**", de Juan Carlos Ferrari. Con Karina Zorzoli, Mario Martín, Leonardo Sancho y Cyntia Di Pardo; 2° Parte: "**La Ñata contra el libro**", de Roberto Cossa. Con Irina Jabsa Luzcubir-Fabio González (bailarínes), Mateo Núñez Abrego (locutor), Maximiliano Pezón-Karina Zorzoli-Cyntia Di Pardo-Heraldo Hernández (actores). Grupo "El Globo Dorado". Dir.: Mario Martín. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20. (est. y jub.: $ 15)
-**LUCIANA PANAINO** pta. su segundo CD: "Confesión" y adelantos de su nuevo material. Con Leandro Cacioni (guitarra), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo). "Noches en el Bajo". Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-Hoy desde: 21 hs.: " Sabia Preta" (Misiones), "Los Mendigos", "The Chaperos", **Contratiempo** (Tributo a "La Mississippi") y **TresPuntoUno** (Tributo a "Soda Stéreo")
-Sábado desde: 21 hs. "Bisonte Blanco" (Tributo a "J. Hendrix"), "Dr. Prófugos", "Payasos de Nadie", "Malas Lenguas" y **Mezzkla** (Homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LA CHINGADA** pta. temas de su nuevo CD: "Miradas nuevas". Banda Invitada: **Fabricio Rodríguez** junto a **Mr. Mojo**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + Rudie Martínez (dj set) +Vj ailaviu: Show en vivo: **Adicta** pta. temas de su nuevo CD: "Cátedras". **FRESH** (Lado B) DJs **Vintage, Gone, Adrián González**. Live Act: Phias. Visuales: Freshcore. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PIER** pta. temas de su nuevo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30)
-**BRANDON GAY DAY** (Lado A) Line Up: Dj Fran de Gianni (set), Dj Fede Schrager, Wa' Pa Que (Live set); **DIVAS Y DIVOS** Electropop en castellano (Lado B) **Fabián Jara** (Dj Residente). Show internacional: DJ **Sokio** (Dj/Chile) + **Peter Pank** y **Los Chicos Perdidos** + **Ritalasalvaje** (show erótico, el baile del caño, las prácticas mas salvajes del gang bang...) y **Las Chiquilinas de La Plata**. Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábado: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**Dúo SKAIDI**. El contrabajista **Steinar Raknes** (músico de Chick Corea, Michael Brecker, Bobby Mc Ferryn) y la cantante **Inga Juuso** rasgan el jazz y el yoik. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ent.: $ 40.**
-**SILVIA ARAMAYO** (teclado-voz-composición) pta. temas de su primer CD: "Todas Partes" y adelantos del próximo material. Con Pedro Rossi (guitarra), María Inés Maddio (voz), Christian Faiad (batería) y Matías Núñez (bajo). Folklore argentino, candombe, jazz, pop, funk y música brasilera. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay) pta. su CD: "Soy pecadora". Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). **Hoy**: 21 hs.
-**LOS DURABEAT**: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Temas propios, clásicos de "Los Beatles" y lo mejor de los '60 y '70! Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bortoli (contrabajo) y Ale López (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) ptan. temas de su CD: "Huellas". Lisandro Baum, Liliana Campos, Sebastián Gangi, Matías Martino, Luis Melicchio y Nicolás Muller. Dir.: **Hilda Herrera**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: **Luis Roggero** (violín) y **Silvia Dabul** (piano). Obras de Camille Saint-Saëns: Concierto N° 3 para violín y orquesta en Si menor, op. 61 y Vincent D'Indy "Sinfonía sobre una canción montañesa". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRIMENES Y PECADOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
TUTUCATALAN (percusión) Show Apertura: "Estudio Urbano". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ZAMBO (Mariano Zambonini) "Tangotronic" (Tango electrónico). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-PESO MEDIO. "Lado Ciego". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Orquesta Astillero". Coreog. y dir.: Julio Zurita. Sábado: 20.30 hs. Pl. .$ 45 y $ 40. (Auditorio)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN LUCANGIOLI**. El cantautor se pta. Con Carlos Carrizo, Luis Bertorelli, Esteban Buazzo y Lucas Bianco. Artistas invitados: Eliana Medero y Julián Solarz (Tumbatú Cumbá). Candombe, milonga, bossa nova y el folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 35.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
LOS CARABAJAL. Folclore en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO VICTOR CINEMA SHOW
El Payador 5539 (**Villa Bosch**). Tel.: 4844-5529.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. **Cristina Alberó, Cristina del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Hoy: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 19.30 LOS OJOS CERRADOS DE AMERICA LATINA. Ciclo Latinoamérica Viva. Documental. Dir.: Miguel Mirra Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 6, 21.00 COPPELIA. Estudio de Danzas Magenia Múgica. Puesta en escena y Coreografía: Sergio Yanelli. Sala Payró: Sáb 6, 20.30 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman. HOY, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Sáb 6, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dir: María Luisa Botta. Dom 7, 17.00 SETENTA Y PICO, Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 7, 19.30 EL CUENTO. Muestra taller de danza iniciación. Gpo de danzas Mini Balleto, Profesora: Gimena Torti Romairone

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: Sáb 6, 21.30 CROSS ROAD. Músico invitado: Mariano Cabrera (armónica).Blues tradicional, Bodega: Sáb 6, 21.30 COSMOGONIAS ORIGINARIAS. "De la libertad personal a la felicidad". Imaginería guiada – Danza evocadora – Canto resonador. Dirección: Adriana Cortés. Café Teatral: HOY, 21.00 FERNANDO BLANCO. Presentación de su nuevo disco "Mares lejanos"

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 Tributo a JAMIROQUAI con Disco Stu. los mejores covers con Sin Hilo y La Frazada del Perro. Vie 6, 22.00 FIDEL NADAL y bandas ivitadas. Dom 7, 22.00 CAE en Concierto. Banda invitada TSUNAMI con los mejores covers latinos y románticos.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 6, 21.30 DELIRIO HABANERO con Son de la Habana y el grupo Acere

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

19.00

✱ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.30

✱ *Pley*, obra teatral. Teatro La Tertulia, Gallo 826.
✱ Vintage Jazz Band, recital. Facultad Regional Buenos Aires UTN, Medrano 951. **Gratis**.

21.00

✱ Proyección al aire libre de *Home*, de Yann Arthus-Bertrand. Plaza Naciones Unidas, Figueroa Alcorta y Austria. **Gratis**.
✱ *La razón blindada*, obra teatral. Celcit, Moreno 431.
✱ Champtra y La Nieta de Godar, recitales. Arte sin techo, Medrano 107, Almagro.
✱ *Yendo del diván a la milonga*, obra teatral. Teatro Club del Bufón, Lavalle 3177.
✱ Chango Spasiuk, recital. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.
✱ Bailarines Toda La Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires, danza. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

21.30

✱ *Hogar*, obra teatral. Teatro Payró, San Martín 766.
✱ *Rocío (o el paisaje)*, obra teatral. El Camarín de las Musas. Mario Bravo 960.
✱ Steinar Raknes y Inga Juuso, recital. Notorious, Av. Callao 966.

22.00

✱ Proyecto Verona y Hamacas al Río, recitales. Plasma, Piedras 1856.
✱ Boccaneratango, recital. Teatro La Máscara, Piedras 736.
✱ Jaime Torres, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

23.00

✱ *La última habitación*, obra teatral. Belisario, Av. Corrientes 1624.
✱ *Nada te turbe, nada te espante*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.15

✱ La prótesis, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.30

✱ *Lote 77*, obra teatral. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ Pablo Tozzi Trío, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Zambayonny, recital. N/D Ateneo, Paraguay 918.

24.00

✱ Ricardo Tapia, Daniel Raffo y Luis Robinson, recital. Club Lounge, Reconquista 974.

Dibújame un conejo

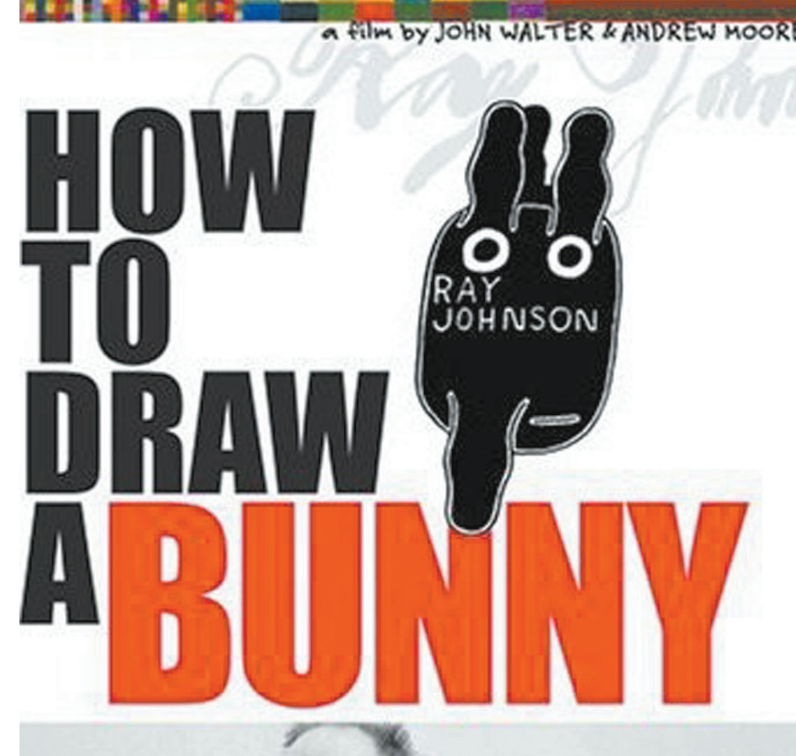
Por Juan Forn

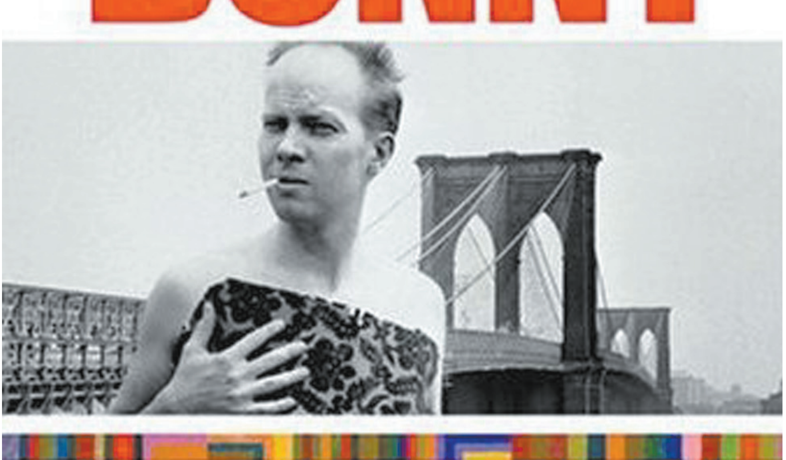
Desde los años '50, Ray Johnson dedicó todos los días de su vida a hacer unos collages que, acto seguido, procedía a fotocopiar y enviar a cientos de personas, cuyos nombres sacaba del Registro de Artistas Plásticos de Nueva York. A veces incluía en esos envíos instrucciones a seguir, generalmente eran invitaciones a muestras inexistentes en galerías inexistentes. Johnson idolatraba a todos los conceptuales que habían sido sus compañeros de ruta en algún momento, de John Cage a Yoko Ono, de Andy Warhol a Christo (pero todos se hacían famosos y él no), dedicaba doce horas diarias a preparar sus envíos, decía que había inventado el arte postal, además del nouveau-collage, un anti-happening llamado *nothing* ("nada") y muchas cosas más, pero en realidad todo lo que se le ocurrió en su vida, artísticamente hablando, ya se le había ocurrido a otro antes y lo había hecho mejor que él. Aun así, este Pierre Menard del arte conceptual no se rindió y siguió participando: decidió que su obra sería él mismo y el 13 de enero de 1995 se subió a un puente de Long Island y se tiró al mar.

El número 13 era clave en el asunto, porque era el favorito del legendario poeta Hart Crane, quien se había suicidado a los veintidós años tirándose al mar desde un barco frente a la costa de Long Island, luego de que los marineros de a bordo "lo rechazaran de mala manera, como me rechaza el resto del mundo" (a Tennessee Williams le fascinaba tanto la historia que pidió que a su muerte arrojaran su cuerpo al mar en donde se había ahogado Crane, pero su parentela prefirió ignorar el pedido porque está prosaicamente enterrado en un cementerio de Missouri). El cadáver de Johnson fue descubierto por la guardia costera. Asombrosamente, flotaba boca arriba, con los brazos cruzados sobre el pecho. Dos adolescentes confirmaron haber visto la tarde anterior a un hombre que se tiraba al mar desde un puente y daba unas brazadas de espaldas antes de dejarse llevar por la corriente. Estaban tan drogadas que no avisaron a nadie, pero recordaban el hecho porque una de ellas dijo a la otra: "¿Qué clase de idiota puede ponerse a nadar a estas horas con este frío?". Según ellas, eran exactamente las siete y cuarto de la tarde (7+1+5=13). Johnson tenía sesenta y siete años al morir (6+7=13), la policía encontró 1642 dólares en sus bolsillos (1+6+4+2=13), la tarde anterior se había registrado en un hotelito de la localidad de Sag Harbor Cove (trece letras) llamado Barons Cove Inn (trece letras), donde pidió el cuarto 247 (2+4+7=13). Hizo sólo una llamada desde la habitación, a un amigovio llamado Willard Wilson (trece letras), a quien le anunció que preparaba un evento. Qué evento, preguntó Wilson. Mi evento, contestó Johnson. Luego de cortar, partió en su VW hasta el puente más cercano, saltó la valla protectora y se tiró al mar.

Johnson vivía desde 1968 en una prefabricada en Locust Valley, a hora y pico de Nueva York (según sus amigos, había determinado que "ya no se podía vivir en la ciudad" el día en que a él le robaron la billetera y, a unas cuadras de distancia, Valerie Solanas le disparó a Warhol). Sin embargo, ninguna de las amistades de Johnson conocía aquella casa. Cuando la policía entró después del suicidio, el lugar carecía de muebles, salvo archivos y cómodas y cuadros en las paredes. La obra de Johnson estaba guardada en cajas, cajones y cajoncitos, rotulada al milímetro, y en las paredes de las dos habitaciones todos los cuadros colgaban vueltos contra la pared, salvo una foto de Johnson que miraba a los visitantes, pero no desde la altura de los demás cuadros, sino a la altura del zócalo.

En los días posteriores se supo que Johnson no estaba enfermo, que no se había suicidado por falta de reconocimiento, ni por artista maldito, ni por penas de amor: lo hizo porque su muerte era la pieza indispensable para completar su obra. Incluso aquella foto que miraba a los policías desde el zócalo de la casa del suicida tenía su historia: el retratista Chuck Close se estaba preparando en esos meses una muestra para el MoMA, y Johnson (que a esa altura ya era un chiste bastante extendido en la escena artística neoyorquina) se enteró y le pidió estar. A Close le divirtió la idea, pero Johnson no quería arriesgarse a que su foto quedase fuera de la muestra, así que fotocopió el retrato que le había hecho Close y lo mandó por correo al bibliotecario del museo (sabiendo que el tipo conservaba toda correspondencia de artista que llegaba a su escritorio): así se garantizó que el MoMA tuviera una foto de él a su muerte.





Cosa que resultó providencial porque, a partir de ese momento, comenzaron a aparecer en las revistas de arte, primero tímidamente y después con progresivo descaro, las palabras que Johnson había anhelado en vano leer toda su vida sobre su persona y su obra. La crítica Roberta Smith escribió en el *New York Times*: "Que la Historia haga lugar para Ray Johnson y su exquisita intensidad emocional". Billy Name, uno de los habitués de la Factory de Warhol, declaró en *Art News*: "Roy Lichtenstein era una persona que hacía arte, Andy también. Ray Johnson no era una persona: era arte... Por eso es un artista de artistas". Sus amigos hacen todos los años un homenaje al occiso en aquel puente de Long Island, y lo anuncian así: "Su entrega a las proporciones oceánicas que licúan todas las diferencias es un mensaje de que debía entregar su conciencia para hacerse por fin uno con aquello a lo que siempre perteneció" (*¿sic?*). En vida, Johnson había conseguido que unos estudiantes de cine que vivían en su cuadra lo filmaran. Ante la fama post-mortem de su vecino, los muchachos montaron un documental titulado *How to Draw a Bunny (A Pop Art Mystery Movie)*, que por supuesto hoy es una película de culto. En ella se ve a Johnson dibujando sobre sus collages una y otra vez el conejo (dos orejas y una pija dibujadas como por una criatura de cinco años) que se convertiría en su marca de fábrica.

Gertrude Stein decía: "Ser un genio lleva un montón de tiempo de estar sentado esperando que te descubran y planeando cómo habrá de ocurrir". Le faltó definir cuál es la delgada línea que separa al artista conceptual del pelotudo ilustre. Afortunadamente, Ray Johnson se encargó de hacerlo por ella, y hoy todos podemos diferenciar a los unos de los otros.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

9 770329 133055